

కా ల క్షే ప ం

(TIT - BITS)

మొ ద టి భా గ ము

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

ప న్తి శ య్

కొం డ పల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్తవి

వేల
రూపాయ

మొదటి ముద్రణం, ఏప్రిల్ 1928
రెండవ ముద్రణం 1939
మూడవ ముద్రణం, అక్టోబరు 1940
నాల్గవ ముద్రణం, సెప్టెంబరు 1951
అయిదవ ముద్రణం, జనవరి 1956

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

అణాటికెట్టు పెట్టి, సోమయ్య, ఒకచోట గ్రామఫోను
వాయిస్తూఉన్న సమయంలో సూది అదే గాడిలోపడడంవల్ల
గర్రుమని అదేళ్లుని కాగా, శ్రోతలలో ఒకడైన

కైలాసం—అ పాదేవాణ్ణి లేచికూర్చుని తిన్నగా పాపమున
కూడదూ ?

అనగా, సలుగుటూ సవ్వగా,

కై—(పక్కవాడి చెవిలో) నాది పొరవాటుగావును !
గ్రామఫోను పుంలంగమా, స్త్రీలింగమా ?

పక్క—సపుంసకం కూడాను !

కై—అల్లాయితే త్రిలింగా ?

పక్క—రాదు. గ్రామఫోనూ, రాజహస్తీకూడా వాయి
లింగాలే !

మేష్టరు—ఈ లెక్కకి ఆన్సరు అర్థజ్ఞా లక్ష్మణ వచ్చిందేం ?
సోమయ్య :

సో—నిన్నపొద్దున్న మా బామ్మచేతి కిచ్చానండి.

మే—అడిగి పత్రా రేపు.

సో—(విచారంతో) నిన్న సాయంత్రం మా బామ్మ
పోయిందండి.

మరొకబాలుడు—మేష్టాండి, వట్టిదండి. ఈ వేళ, నే
చూశానండి :

మే—ఏమిరా, వెళవా! బతుకున్న వాళ్ళమీదేవొట్టు?

సో—మా బామ్మ పోయినట్లు మా నాన్న ప్రమాణిర్యంచేసి నెల తిరిగిందింటి.

3

అల్లుడు—చూడండి, అత్తా! తొమ్మిదిగంటల బండికి వెళ్ళాలి. వంట ర్వరగా కానీండి.

అత్త—అడ్డమా! తొమ్మిదిదాకా ఎందుకు నాయనా, రెండింటికి అయిపోతుంటేనూ!

4

రామయ్య—భీమారావు! సోమన్నదగ్గర ఎంత ఉందని నీ తాత్పర్యం? క్రియమాట.

భీ—పది లకారాలుండచ్చు. నీ ఊహ?

రా—పది లకారాలు లెక్కేమిటి? దెబ్బె పిల్లకూన్ల వైమాట.

(5)

తెల్లారకట్ల గదిలోనించే.

దత్తుడు—ఒరేయి, భంబ్రోత్! సూర్యోదయం అయిందేమో, చూడు.

భం—అంతా చీకటిగా ఉంది బాబూ, అయిందేమో, ఏమీ కనిపించడంలేదు.

ద—ఏమిరా పొగరూ! కనిపించకపోతే దీవబ్బుడ్డి పట్టుక వెళ్ళి చూడాలని తెలియదూ?

భం—చిత్తం. అగ్గిపెట్టి తమదగ్గరే ఉంది.

చత్తుడుగారిభార్య—పోనీ నిప్పుపుడక మీదగ్గిరే ఉంటే మన పాతికరూపాయల కొత్తలాంతరు ముట్టించి ఇయ్యండి, పాపం : బుడ్డి వెతుక్కుంటాడూ !

6

శనెయ్య—అయితే శాస్తులుగారూ : 'గౌరవం' అనే మాట వాడతారు. 'మర్యాద' అని వాడతారు, ఈ పదాలకి ఉండే ప్రయోగతారతమ్యం కాస్తం నెలవిస్తురూ :

శా—ఎక్కడా నీకు సంబంధంలేనివాల్లతో నువ్వు జోక్యం కలగజేసుకోడం ఎందుకు, పోనిస్తూ.

7

దుర్గారావు—ఏమోయ్ : ఈమధ్య నువ్వుకొన్న గుఱ్ఱం ఏమంటుంది ?

మంగన్న—ఏమోనోయ్ : నే నెప్పుడూ దాన్ని అడిగి చూడలేదు. ఇహ అడగాలి.

దు—సరే. ఆ అడిగేటప్పుడు, తీరా మరచిపోయి ఊరుకోక, ముందునించి అడుగేం :

8

రాజమండ్రి రైలుస్టేషనులో మెయిలుటైముకి—

శంకరం—ఎక్కడికిరోయ్, థాస్కరం ?

థా—ఏలూరు.

శం—మరి, చేతులో దమ్మిడి అడటంలేదన్నావు, నిన్న నాబాకీ జీవ్వమంటే ?

థా—అందుకనే, కానీ ఖర్చులేని టిక్కెట్టు కొంటా.

శం—అదేమిటి ?

భా—రెట్రీన్ టిక్కెట్టు.

శం—దాగుంది. సరే ఏలూరెళ్ళి ?

భా—నాటకం చూడాలి.

శం—దానికీ ?

భా—దానికీ అంతే. వాల్ టిక్కెట్టు.

9

దహనం అవుతూన్న ఒక స్త్రంలో పడుకున్న ఇద్దరిలో ఒకడిమీద అగ్నితుట్టలు దిట్టంగా పడడంవల్ల, వాడుకళ్ళు మూసుకునే ఉండి రెండోవాణ్ణి రక్తప్రవాహం లయేటట్లు బరకగా.

రెం—తమ్ముడూ, చీమలురా !

మొ—నాకూ అల్లాంటివే గావుసురా.

రెం—ఒరేయి, సుభ్య నన్ను గోకుతున్నట్టున్నావురా !

మొ—మరి నా ఒళ్ళు ఇంచా ఎక్కడుందిరా ?

రెం—నీచెయ్యి ఇల్లాతే చూపిస్తా.

మొ—దానికీ నన్నే ఆధారీ ! నిన్ను గోకేటప్పుడు చూసు గుందూ !

10

భాను—భామయ్యా ! ఈ చెయ్యి చూడు, దీంతో నేను రైలాపేస్తా.

భా—అంత బలాసివిగావును మవ్వు. ఏంపుణ్యంరా.

భాను—బలమేమిటి నీపిండం ? ఇప్పుడు నేను రైవడుగా జీరితేనే !

11

చొక్కా తొడుక్కుని ఒక పల్లెటూరు వెళ్ళిన ఆనందరావు మీద పడి ఆ ఊరివారంతా ఏడవగా.

ఆసుం—ఏం ఏం ? ఎందుకూ ?

ఒకడు—ఇందులో దేంట్లోనో ఇరుక్కుపోయావు ! ఇన్న పిరాయించుగోవాలిగాని, నువ్వు ఇవతలకి రావడం అంచూ మళ్ళీ ఉంచుందిషోయ్ !

12

ఒకడు తను గొప్ప వేషధారిని ఒకసభలో కోస్తూండగా,

ఒకసభ్యుడు—ఎవ్వరికీ తెలియనే తెలియదండీ ! సాధారణంగా ఏపాత్రం మీది ?

ఒకడు—అద్దనపాత్రమండీ, సర్వత్రా. మొన్న నేను అభినయించిన రాత్రి నాకు ఒక మెడల్పు ఇద్దామని గుసగుస లాడుకున్నారు.

ఒకసభ్యుడు—ప్రసన్నయాదవంనాటి రాత్రేనా.

ఒకడు—మరే.

ఒకసభ్యుడు—మీ వేషాలు నాటకరంగంమీద తప్ప కదం చోట్లలా ఉన్నాయి. చురి గయోపాఖ్యానంలో ఏం వేస్తారు ?

ఒకడు—గయునిష్ఠీవనం వేస్తాను.

13

కామయ్య— ఎక్కడికిరా, రామకృష్ణ !

రామ—బట్టలషాపుమీదికి. చొక్కాలు చింపించాలి.

కా—మొన్నకుట్టించి నెల తిరిగిందోలేదో, అప్పుడే ఎందుకురా మళ్ళీ ! పారేకావా, చిరిగాయా ?

రా—ఉన్నాయి రాని, పిగిలాయి. నెలనెలా ఇదే ఇబ్బంది.

కా—సరిపోయింది. ఈమాట నామాట విని బనియన్ గుడ్డ చింపించు, నెలనెలా ఎందుకొచ్చింది ఈఇబ్బంది !

11

ఒకబాలుడు—ఒకబొమ్మ గీసి దానికింద 'అవుదూడ' అని రాయగా—

మేష్టరు—ఏమోయ్ : నువ్వు పట్టుకొని దూడేశావు. మళ్ళీ రాకావుకూడా ఎందుకు. కింద ?

బా—నేను లోపలఅనుకున్నది అందరికీ తెలియడాని కండి.

15

“పుస్తకాలన్నింటిలోకీ అధిమాధమం ఐనదానికి గొప్పబహుమతీ !” అని పేపర్లో ప్రకటనచూసి చాలామంది రాయడం మొదలెట్టగా, అందులో ఇద్దరైన వెనకయ్య భూతయ్యలు ఒకనాడు కలుసుకుని, మాటల్లో,

వె—పూర్తిచేశావుబోయ్, దావా !

భూ—ఏదో, అయిందనిపించాను. ఏంపేరెట్టావ్ ?

వె—‘విధవేశ్వరవిజయం.’ నువ్వు ?

భూ—‘కుంకేశ్వరవిలాసం.’

వె—ఏడిశావురే, నాకు యోగ్యతాపత్రిక ఉందిలే మరి. ఒక ఒక గొప్పవాడే ఇచ్చాడు—అనగా నేనేరాస్తే సంతకంచేశాడు. “ఇంత అభాగ్యుడుపుస్తకం నేచూడలేదు”—అని.

భూ—నాకూ ఉందిలే మరి, “ఇంత దౌర్భాగ్యుడుపుస్తకం ఇదే”—అని.

వె—రెండూ ఓకేలే. మనకి చెరిసహం వస్తుంది బహు
మతీ.

భూ—తాదులే “అభాగ్యం” అంటే భాగ్యం లేకపోవడం
మాత్రమే. “దౌర్భాగ్యం” అంటే దరిద్రం ఉండడం. అంచేత
నేనే కొట్టేస్తా.

వె—ఏడ్చావులే! నాదాల్లో సారస్యం, జీవం, ఆత్మా లేవని
రాయించి నెగ్గుతా :

భూ—నా దానికి శరీరమే లేదనీ, అది అసలు ఏమీ లేదనీ
రాయించి నేనే నెగ్గి మరీ నీకు కనపడతా :

16

తెనుగు పాండిత్యానికి పేరుపొంది పోటీలో సంభావన -
కొట్టిన ఒక దొరగారితో వారి హిందూన్నేహితు దొకడు
ముచ్చటిస్తూ.

హిం—మా గ్రంథాలు మీ రేమన్నా చూశారూ, అసలు ?

దొ—అవును. మీ రామాయణా మహాభరతాలు మనకు
మాంచిన్నేహితులు. వారిలో మేము ముట్టులో నున్నాము

హిం—ఉన్నారూ, బాగుంది. అయితే మీకు తర్జుమా కూడా
వచ్చినట్టే ?

దొ—అర్జునా ! ఓ. అడి వెనుకనే వచ్చు.

హిం—ఇంకాకొంచెం సెలవియ్యండి.

దొ—ఉదాహరణా మీకు తెలిసినదీ : ఇడుగో :
‘దహర్పణో ఈజ్ ఈటింగ్ గ్రాస్’—“గుడ్డముగారు గడ్డి తోడ
సము చేయుచున్నారు.”

17

కుంటికాలు జగ్గయ్య స్నేహరుగారు బోనులో ఉన్న వెంకటప్ప గారిని 'క్రాసు' చేస్తూ,

జ—మీది ద్వారపూడి కాదుటయ్యా ?

వెం—చిత్తం.

జ—వెనక మీ అబ్బాయిని రాజమండ్రిలో పట్టుకుని పోలీసు వారు కేసు పెట్టలేదూ అరనిమీద ?

వెం—అయితేం ? వెంటనే కొట్టేశారు. అప్పుడు నేను అక్కడే ఉన్నా.

జ—అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళారు మీ రప్పుడూ ?

వెం—అక్కడికి వెళ్ళక ఎక్కడికి వెళ్ళక ఓచోటే అహో రించడానికి నేను వట్టి కుంటిముండావాణ్ణి కాదుగామరీ !

18

మంగన్న—ఓ వేసంకాలంలేదు దిబ్బలేదు, నావీపు ఎప్పుడూ పెట్టుతూ ఉంటుందండీ !

మిత్రుడు—మిత్రార్థ—అనగా మీ కశత్రం—కావరానికి వచ్చినట్టేనా !

మం—అ. ఏజ్జర్థం అయింది.

మి—ఇహ నేమ్మరీ, అప్పణ్ణించేమో నిదానంగా జ్ఞాపకం చేసుకోండి, ఈ పేలాపన :

19

ఒక ఇంటిఎదట కట్టిఉన్న ఇంగ్లీషునోటీసుబల్ల పరకాయించి చూసేకూడా ఇంగ్లీషు సాంప్రదాయం తెలియని పిచ్చెయ్యి లోపలికి చొరబడగా,

యజమానుడు—బాబ్ నైడువాళ్ళు లోనికి రాకూడదని తెలియదండీ ?

పి—అబ్బో! తెలుసు, తెలుసు : అందుకనే వచ్చాను. మొగాణ్ణిగనర.

20

ఇన్నెంటుక్లాసు పరీక్షచేస్తూ ఒక ఇన్స్పెక్టరుగారు తన ఒక్కొక్కచేతులో రెండేసిచొప్పున లక్కగాడిదలు పెట్టుకుని,

ఇ—ఒకటోవాడు, ఇవి ఏమిటమ్మా ?

ఒక—గాడిదలండి.

ఇ—ఇవి ఏమి మోస్తున్నాయి? రెండోవాడు :

రెండు—బట్టలండి,

ఇ—ఇక్కడున్న గాడిదలు మొత్తం ఎన్ని? అయిదో వాడు :

అయి—అయిదండీ :

21

మేష్టరు—ఏమోయ్. బుచ్చన్నా! ఎదీ శ్రమార్పణచాగితం? రాసుగొస్తానన్నావ్, క్లాసుపిల్లలవదట?

బు—ఇదుగోనండి.

అవి ఇవ్వగా,

మే—(చూసి) సరే. ఇకనైనా సరే నువ్వు తిన్నగా ఉంటే సరి, నా వాడవే! పట్టిగెళ్ళు.

బు—మీదగ్గరే ఉందండీ :

మే—ఎందుకూ ?

బు—నేను మళ్ళీమళ్ళీ రాసి ఇస్తుండలేనండీ !

22

బుచ్చిఅబ్బాయి—ఒక్కొక్క చుక్కకి ఉండేబుద్ధి యె
మానికికూడా ఉండదు.

గౌరం—(చనకి చుక్క లేకపోయినా) ఒక్కొక్క చుక్క
అనక్కర్లేదు. మా చుక్క అల్లాంటిదే.

బు—ప్రతిష్ఠలేనప్పుడుకూడా అబద్ధం ఎందుకూ ?

గౌ—నీకుమల్లే సందర్భాలు చనిపెడుతూకూచోడం నాచేర
గాదు, పోదూ !

23

ఎలాగైనా క్లాసు ఎగవేయదల్చుకొన్న ఒక అబ్బాయి మేష్ట
రుతో,

అ—సార్, నాకు తల నొప్పి దంచేస్తోంది. క్లాసులో
కూర్చోలేనండీ.

మే—కూర్చో లేకపోతే నుంచో.

అ—పంతులికి అంత కఠిన్యం పనికిరాదండీ.

మే—నిజమే, నీ కవిత్వంలో మృదుత్వం ఉంది.

24

రాలయ్య పూటకూళ్ళింటికి భోజనానికెళ్ళి ఒక రంగంలో,
వడ్డించే వాడితో—

రా—ఏమిటయ్యా నీ గడుస్తనం, నాకు తెలియకడుగుతాన్నా?
నాచిక తెంపుగున్నా నాకేమీ రాలివ్. వాణ్ణెవణ్ణో ఆ మూల

కూర్చున్నవాణ్ణిమట్టుకు మేపుతున్నావు, నూంచి చరిపిచూణ్ణి
మేపిసట్టు. పప్పురైటర్ని ఇల్లా పిలు కనుక్కోవాలి :

పడ్డసమసిషి—ఆ మూల ఆయనేనండీ.

25

కొందరు కోరికలరాయుళ్ళు ఒక చోటజేరి దారుణాలు చెప్పు
గుంటూ.

ఒకడు—ఓడికి యుద్ధంలో గుండుదెబ్బ తగిలి కుడిచెయ్యి
ఊడిపోయిందిట. వాడది ఎరగడు. తరవాత ఓ ఘంటికి జేమ
లోంచి చుట్ట తీసుకోవలసి, అప్పుడు గ్రహించాట్ట చెయ్యి లేదు
కదా అని.

ఇంకోడు—ఇదింకా నయమేనోయ్, ఓపక్షానికి. ఓడికి
గుండుదెబ్బతగిలి, తలా....ఏది !....తలా, బెసికిపోతే తరవాత
ఓ రూముకి వాడు తల గోక్కోవలిసొచ్చి, మరోగంటకి తల
ఊడిపోయిననంగతి గ్రహించడం మొదలుపెడదాం అను
కున్నాట్ట :

26

ఎనభై మంది పిల్లలుగల ఒకానొక క్లాసులో నలుగురు
ముగ్గురుతప్ప తక్కినఅంతా హాజరై ఉన్నట్టు తోచగా, ఆ సహస్ర
నామాలలాంటివి పిలుస్తూ కూచోడం కాలయాపనం అనుకుని,

మేష్టరు—ఆబ్బెంటు అయిన నలుగురు ముగ్గురూ తంగున
నుంచోండి. చట్టున రాసుగుంటానూ :

27

వైద్యుడు—ప్రొద్దున్న ఒక గంటా, సాయంత్రం ఒకగంటా
తప్ప నేను వైద్యం చేయనేచేయను.

మిత్రుడు—మరేంజేస్తారు కడంపైమంతా ?

వై—వైదిక గ్రంథాలు చూస్తూంటాను.

మి—అవును. మీవైద్యానికి అవరం వాటి అవసరం ఉన్నట్టు వేటి అవసరమూ లేదు.

28

మార్తాండం—బట్టతలకి ఘట్టిమందంటూ ఇచ్చారు మీరు అబ్బే, ఇదేంమందండీ : తలకాయ ఊరికే పారణం ముద్దల్లా అల్లానే ఉందిగాని ఎక్కడా గరగరేనా పుట్టందే !

డాక్టరు—ఎందుచేతచెప్పా : ఈపాటికి కొంత బరిహస్సు విజృంభించ వలసిందేనేమరీ !

మా—ఎమోనండీ ! ఏమైనాసరే, ఇహను నేను ఆ మందు బుడ్లు మట్టుకు తాగను.

29

గడబిడ చేస్తూన్న పిల్లవాడితో ఒక పంతులుగారు కలగ జేసుకుని,

పం—ఏమిటబ్బాయి, అది ?

పి—అదాండీ ! సర్వనామం అండి.

పం—(పిల్లవాణ్ణి ఒక్కటికొట్టి) ఇది ?

పి—(బిక్కమొహంతో) ఇదీ అంతేనండీ, కాస్త పొగరు మోతు రకపుది.

30

సత్రంగమాస్తా—రాసుగోవారి, భోజనాని కొచ్చింది ఎవరెవ రబ్బాయి, చెప్పా :

అబ్బాయి—నేనొకణ్ణండి.

స—నువ్వు నానదిక్కడ ! నీ పేరు !

అ—రాచయ్యండి.

స—సరే, రాచయ్య, ఇంకెవరు ?

అ—మానాన్న ఒకడండి.

స—సరే మీనాన్న ఒకడూ. ఇంకా ఎవ్వరాలేరుగదా!

అ—అంతేనండి.

స—అంతే ?

అ—ఎవరైనా అడగండి కావలెస్తే.

31

పుల్లంరాజు—ఆ నాటకంలో వేషంవేసే ఆయనకి అంత కంతకి చెముడు ముదురుతోంది.

విస్సన్న—వినిపించుకోదం మానేశాడు. ఆ వినికిడి శక్తి కాస్తా ఎగిరి చక్కాపోయింది.

పు—ఏం ? ఎందుకు మానేశాడు ?

వి—ఏమో ! రంగంమీద ఆయన అభినయించే టప్పుడు పుట్టే అరుపులూ, తిట్లూ ఇంకా ఎన్నేళ్ళని వినగలడూ !

32

సరయ్య—ఏమోయ్, సువర్ణలింగం ! ఏమిటా ఉత్తరాలు ?

సు—ఈమధ్య పేపర్లో ప్రకటనటటి చేశాను. అందు విమిత్తం జనం పంపుకున్న దరఖాస్తులు !

స—ఏమని ప్రకటన ?

సు—ఎడంపాదం ఒక్కటిమాత్రం లేనివాళ్ళని నాకు రాసుగో మని.

న—ఎందుకూ ?

ను—వాళ్ళల్లో అర్హుడూ నేనూ కలిసి దుర్వ్యయం చేకుండా జాయింటుగా జోడు కట్టించుకుందామనీ !

(33)

వేషధారి—ఏమండోయ్. మేనేజరుగారు : మూడోఅంకం రెండో సీనులో నేను బ్రాండ్ పుచ్చుకోవలసివస్తుంది. తెప్పించి ఉంచారా ?

మే—తప్పకుండా బాబూ ! అదీ తెప్పించాను. అయిదో అంకం ఒకటోసీనులో నువ్వు పుచ్చుకోవలసిన విషంకూడా సిద్ధం ఇందాకానే చేయించాను.

34

ఓ పట్టణానికి చేరువగాఉన్న పల్లెటూర్లో నివసిస్తున్న ఒక దొరసాని తన వదెనగారితో.

దొ—వదెనోయ్ ! రేపు పట్నంవెడతాను,

వ—ఎందుకు ?

దొ—కొత్తబోపీలు చూడడానికి.

వ—నీకు మతిపోయినట్టుంది. రేపు ఆదివారం షాపులు కట్టేస్తారు

దొ—కట్టేస్తే : నే వెళ్ళదల్చుకున్నది చర్చికి.

35

గిరీశం—శాస్త్రులుగారూ ! మీరు చుట్టపుచ్చుగోరూ ?

శా—(చిరునవ్వుతో) దానికోసం నలుగురు నౌకర్లని ఏర్పాటు చేస్తేనే ! ఒకడు పొగాకు తేవడానికి. ఒకడు అది భేషగా నౌజులా చుట్టడానికి, ఒకడు అగ్ని తేవడానికి.

గి—మరి నాలుగోవాడు ?

శా—(కోపంతో) కాల్చడానికి.

86

సోంభొట్టు—రమణా ! నీకు తెలుస్తుంది, చెప్పు ! మామూలుగా నుంచుంటే చాలానేపటిదాకా కాళ్ళుబరువెక్కక పోవడేం? బుర్ర కిందుగాపెట్టి కాళ్ళు వైకెట్టి నిలబడితే నిమిషంలో బుర్ర బరువెక్కడేం ? నేను నాలుగు మూడుసార్లు చూశాను.

ర—అబ్బో, అదా ! ఉన్నసరుకంతా నీరు కాళ్ళలోనే ఉంది గావునురా.

87

అచ్చంగా ఒకటే పోలికగాఉండే ఇద్దరు అన్నాదమ్ముల్లో ఒకణ్ణి మార్గవశాత్తూ ఒక శాస్తులుగారు కలుసుకుని,

శా—అబ్బాయి, మాట. అయితేనూ మొన్న యీ మధ్య పోయింది నువ్వా మీవాడా ?

అ—అదేమిటందోయి, అల్లా అడుగుతున్నారేమిటి ?

శా—ఎరుగుండబట్టి టోగట్టాకోసం అడిగాను. తప్పా ? ఇప్పటి వాళ్ళతో ఏమన్నా నొట్టోపుందే.

88

హోరున వర్షం కురుస్తూండగా ఒక దొర తన ఇంటి సావిట్లో పచారుచేస్తూ, ఈల వేస్తూ, తాళంచెవుల గుత్తి గిర గిర తిప్పుతూండగా, ఒక స్నేహితుడు వచ్చి,

స్నే—ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నారు ?

దొ—ఇంట్లోదానికోసమే. గొడుగులేకుండా బజారెళ్ళింది.

న్నే—అయితేం ? షాపులుంటాయిగా, నిదానించడానికి :

దొ—అందువల్లే మరీ గుండెల్లోరాయడి, కొంప గుండం వేసుగు పోతుందేమో అని తాళంచెపులు పట్టుగు నుంచున్నా.

39

ధానోజి—ఏంరా, రామదాసూ : భారతం రాసింది వీరేశలింగంగారా, వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిగారా ?

రా—ఎల్లా గ్రహించావు ?

ధా—వారిపేర్లు మొదట్లోనే కనపడ్డాయి.

రా—ఇదిట్రా నీమాతృభాషాజ్ఞానం : భారతం రాసింది “స్వకీయ ముద్రాక్షరశాల” అన్నసంగతి ఇంకా నీకు తెలియదూ ?

ధా—మరి మానాన్న, భారతంరాసింది ఘంటం అంటాడేం : పోరా : మనిషిఒక్కంటికోమాటా :

40

శోభనాద్రి—నాయుడుగారూ : రేపు సంవత్సరానికి నాకు అధికమాసాల్తోటి అరవైయేళ్ళూ నిండుతాయి. ఒక్కపేనాలేదు ఇదివరకు. భేషైనది దింపిపెడుదురూ ఒక పొటిగ్రాఫూ :

నా—సరే అల్లానే, కాని ఫొజిషను ఎల్లా పెడదాం అంటారు, ఫొజిషన్ ?

శో—దానికేం. మాదొడ్లో చెట్టుంది చూశారూ ? దాని వెనకాల దోపీ చేత్తోపుచ్చుగునుంచుంటానూ, ఆపళంగాదింపండి.

41

ఒక సైన్యపుతణికిదారు నేన తణికికి వచ్చి, ఒకపోల్లరు క్షరం లేకుండా తెగమాసిన గడ్డంతో రాగా—

త—ప్రతిఉదయం వపసం చేసుగు మరీరావాలని ఎరగవ్ ?

సో—చేసుగునే వచ్చానండి.

త—వెధవఅబద్ధాలు. చేసుగుంటేమరి ఏమిటా బరిహాస్సు?

సో—చేసుగున్నానండి మీరల్లా మసవిచేస్తే నేనేం నెల వియ్యను ?

త—చీ. నోరుముయ్ : గడ్డం మాసిపింటేనూ !

సో—ఇదండి సంగతి. మేం తొమ్మిండుగురం ఉన్నాం. ఇందరికీ ఒకటే అద్దం. బహుశా మూడుపాళ్ళు నేను మరోడి గడ్డం గీకేశానేమో !

42

అయ్యవార్లు—చిట్టిగా, ఇప్పుడు దేనిమీద పాతం ?

చి—‘చర్మం’ గురించండి.

అ—చర్మం అంటే ఏమిటి ?

చి—గేదెలూ అవీ తొడుక్కునే కోటండి.

అ—ఓరి పశువా : “కోటు” అయితే గుండీలేవిరా ?

చి—లోపలవేపునుంటాయండి. కనిపించవు.

43

హనుమానులు—ఏమండోయి ! కుంభరాడ్కవిగారు ! ఈ మధ్య తమరుగారు ఇంకోపుస్తకం రచించారటగా !

కుం—ఏదోనండి రాశాను, కాని నేను అంత చవటపుస్తకం ఎన్నడూ రాయలేదు.

హ—మీరేకాదు. ఎవ్వడూకూడా రాయలేదను కుంటాను.

కుం—రాయకేం !

హ—అదైనా మీ రనకూడదు ఊరుకోండి.

44

శేషం—చూశారూ, శాస్త్రిణః! మా నాన్నగారు కూడా నున్నా గొప్పపండితుల్లో జమస్మంది.

శా—నేనామాట నిన్ను చూడ్డంతోతే పోల్చుగున్నా.

45

పెళ్ళాన్ని వంట పూటింట్లో దిగవిడిచి ఎక్కడికో సర్కిటు కొట్టివచ్చిన ఒకదొర తిన్నగా ఆ వంటపూటి పెద్దమ్మ దగ్గరికే వెళ్ళి.

దొ—అవ్వా. వచ్చాను తీసిగెళ్ళడానికి. ఏదీ! మా ఆవిడ?

అవ్వ—వచ్చినవాడవు రానేవచ్చావు, నాయన, మరి కాస్త పెందరాశేవస్తే నువ్వేతీసుగెడుదువుగా!

46

అక్కన్న—ఏదో అన్నారు. వంట్లో ఎల్లాఉందోయ్, ఉమ్మన్నా?

ఉ—చాలా జబ్బుగా ఉందనీ, చాలా ఆరోగ్యంగా ఉందనీ కూడా అంటున్నాడు, డాక్టరు?

అ—డాక్టరా. అంటా డాక్టర్లా?

ఉ—డాక్టరే!

అ—అంత విరుద్ధంగా అన్నాడేం?

ఉ—కక్కూర్తి! అతనుమాత్రం ఏంజేస్తాడూ? నిన్న పొద్దున్న నేను నెలపు పుచ్చుగోవలిసొచ్చి అతడు నాకు జబ్బు సర్టిఫికెట్టు ఇచ్చాడు. నిన్నసాయంత్రం నేను రెండువేలకి ఇన్నూరుచేశాను. అందుకని నాకే. అతడే, ఆరోగ్యం సర్టిఫికెట్టు ఇచ్చాడు.

అ—“చావు” “చతుకూ” అంటూ మాటలు రొండు గాని భావం ఒకటే.

47

తెలిగ్రాం కొట్టడానికి పరదేశిగారు ఆఫీసుకువెళ్ళి, అక్కడి గుమాస్తాతో,

ప—బాబూ, ముందు మాతెలిగ్రాం పట్టండి.

గు—(ఆపారంమీద కొన్ని టిక్కులుపెట్టి) మాటలు పన్నెండు ఉన్నాయికాని, రెండుమూడు మాటలు తెలియడం లేదు. తిన్నగా రాయించుగు రండి. లేకపోతే రాసుగురండి.

ప—నా దస్తూరీ అవతలవాడికితెలుసు. కొద్దైయ్యండి బాబూ మీకెందుకు మా ప్రైవేటుగొడవలన్నీనూ :

48

మీనాక్షి—కాకపోయినా, మహా అయిపోతున్నాయన్నీ ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళు !

పిచ్చెమ్మ—మరేనండీ పిన్నిగారూ, చోద్యం అవుతుంది ! అందులో ఆడపిల్లలకి మరీనూ !

మీ—ఇంకా నిమ్మణంగా అంటావేమిటి ? వాళ్ళ సంఖ్యలో సహమేనా ఉండదు, పెళ్ళయిన మొగముండావాళ్ళసంఖ్య.

49

పుట్టంధుడు—పాలు ఎల్లాఉంటాయ్, మాణిక్యాలూ ?

మా—తెల్లగా ఉంటాయి.

పు—తెలుపెల్లా ఉంటుంది.

మా—కొంగరెక్కెల్లా ఉంటుంది.

పు—మరి కొంగ ఎల్లా ఉంటుంది ?

మా—ఇల్లా.

అని మాణిక్యాలు చెయ్యి వంకరటింకరగా పెట్టగా ముట్టుగుని తడిమి.

పు—అయితే మరి పాలు గొంతిక్కి చిక్కడవేం మరి ?

50

నైకిర్మీద తెలిగ్రాపు బంట్రోతు వచ్చి, తెలిగ్రాం ఇవ్వడం తోపే సుభద్రం అదివిప్పి చూసుగుని మొఖం ఇంతచేసుకోగా, విశాలరావు—ఏమిటోయ్, విశేషం ? పరీక్ష, లాటరీఆ ? సు—ఏదీకాదు. సప్లర్స్ అయిందిట.

వి—నీకేనామిటీ ?

సు—కాదు, మాతోడల్లుడికి.

వి—ఎవరిచ్చారు తెలిగ్రాం ?

సు—మా మామగారే.

వి—ఏదీ ఇల్లాతే (అని పుచ్చుగు చూసి) మీ మామగారి దస్తూరీ బాగానే ఉంటుంది, కొట్టూ !

51

మూలస్వామి—దొరయ్యా ! నువ్వు ఎంతో మంచివాడవని నలుగురితోనూ చెబుతుంటాను.

దొ—తమరు శుంథలని నేనూ అందరితోటీ మనవి చేస్తూంటాను.

మూ—నీమాట నమ్మద్దూ, ప్రపంచం ?

దొ—నీమాట సమ్మేడికారూ, అప్పిడేను, నామాట నమ్మక పోవడానికి ?

52

ఒక ఉద్యోగస్తుడు మాతృపాఠశాలకి వెళ్ళి తరగతు లన్నీ చూస్తూ నాలుగో తరగతి దగ్గర ఆగి,

ఉ—బాబులారా : మీలో ఆఖరువా డెవడో నుంచోవాలి.

(అనగానే ఒక పెద్దన్న నిమ్మకంఠా నిలబడగా)

ఉ—నీ పేరేమిటి, తమ్ముడా ?

పె—పెద్దన్నండి. స్కూల్లో వెంకటపెద్దన్నారావు,

ఉ—సరే, ఇది పుచ్చుకో

అని ఒక రూపాయనోటు ఇవ్వగా,

మే—బాబుగారూ, ఆ దయచేసేది ఎల్లానూ దయచేస్తున్నార గనక మొదటివాడికే ఇస్తే, పోనీ :

ఉ—స్వస్థలంలో దీపంపెడుతున్నవాడికి ఓ తృణం ముట పప్పుడం తప్పనా తమరనేది : చాల్లేస్తురూ :

53

తల్లి—సత్తెం : ఓరి సత్తెం : ఇల్లారా :

స—(వచ్చి) ఎందుకే అమ్మా :

త—ఇంద : (అని బెల్లంమ్ముక్క చేతిలోపెట్టి) వెళ్ళి. పన సాలలోబియ్యం దంపుతున్నారు చూశావ్, వాళ్ళతో, బియ్యం తెల్లగా వెయ్యమని చెప్పిరా :

స—(వెడుతూ) సరే.

త—ఏమని చెబుతావ్ ?

స—బెల్లం తియ్యగా వెయ్యమంటాను :

54

దీక్షితులు—గుమాస్తాగారూ : మీ ఊరు సంత ఎప్పుడండీ ?

గు—పోసీలేస్తురూ మీ కెందుకు ఆ వెధవసంఘ !

దీ—అబ్బా! మీ ఊళ్ళో అల్లాంటి సంతకేకన్నారేం జనం ?
లోటులేదు.

55

సోమప్ప—ఒరేయి కనకం : భానోజీ పెద్ద భాండం
కొన్నాడున్నీ.

క—ఘటవాయిద్యం చేస్తాడా ఏమిటి ?

సో—వీడికివాయిద్యం ఏమిటి? అవతలపట్నంకుంపినీవాడు
ఇదివరకే వాయిచి పుచ్చుకున్నాడు బాగా రెండు వందలైతే.

క—అబ్బో! అంత పెద్దదిట్రా : లోహపదామిటి ?

సో—లోహం ఏమిట్రా నిందగలెయ్యా! నూట యాభై
పుస్తకాలు పైగా ఉంటేను !

56

హనుమంతు—(సిసింద్రీకిమల్లేకిన్న రాజాలుతో) రండి
రండి : పర్వతావధానులుగారు :

రాజాలు—(పౌంజకంతకిన్న హనుమంతుతో) చిత్తం
చిత్తం. వస్తునానండి నల్లమూసంబొట్లుగారు ?

హను—నేను తమ తెలివిని గురించేష్మండి మాట్లాడతా,
శరీరం కాదు.

రా—నేనూ అంతేనండి.

57

అవధాని—ఏమండీ : యల్లీమేష్టరుగారూ : మా వాడికి
ప్రేవేటు చెపుతున్నారగదా, లెక్కల్లో ఈ కుంక ఎల్లా
పున్నట్లు :

య—లెక్కల్లో మీవాడు “గుడ్” అని వాళ్ళ క్లాసు మేష్టరు ఈ వేళ పొద్దున్నే అన్నారండి.

అ—లెక్కల్లో గుడ్డయితే నువ్వు చెప్పి చచ్చిందేమిటయ్యా మరి !

58

సోమన్న—ఒరేయి, కోటిలింగం : నేనూ నాథార్యా, మే మిద్దరం పట్టంలో ఉంటే సాలీనా ఏమవుతుందిరా ?

కో—నువ్వు సీభార్యా కలిసి పదిమంది పెట్టు. ఇద్దరేమిటి? ఎంతేనా అవుతుంది.

సో—పదిమందేమిట్రా, నీమోహం ?

కో—అవునురా. సీభార్య ఒకటి. నువ్వు సున్న. ధరిమేనా జేరిస్తే పది.

59

పంతులు—దానాలన్నింటిలోకీ గొప్పదేది ? భైరవరావు !

భై—అన్నదానమండి.

పం—నీ ఉద్దేశం ? సుబ్బరాజు !

సు—మైదానమండి, గుర్రపుసవ్వారీకి.

లక్ష్మణసెట్టి—నే చెప్పనాండి ?

పంతు—కానీ.

అ—ఉపాదానం అండి.

పంతు—భేష్. ఇది అన్నిటికీ పైదానం. అల్లానేకానీ, ఒకొక్కడికి ఒకొక్కటి నిదానం.

60

బ్రాహ్మడు—ఏమట్లుకొచ్చిందోయ్, వడ్డణం.

కంసాలి—అబ్బే ! మెరుగు తరవాయండి.

బ్రా—అదెప్పుడు మళ్ళీ?

కం—ఇప్పుడేగాని ముందు ఈకంటె చూడండిబాబూ !

బ్రా—(చూస్తూ) ఏం ?

కం—ఇది కత్తిదని ఏచవటవెధవ అనగలడండీ !

బ్రా—అవునోయి. చాలా దివ్యంగాఉంది.

61

మధ్యవర్తి—ఏమిటోయ్, ఈపేచీ, శ్రీరంగం ?

శ్రీ—ఈ తారకం నన్ను తిట్టాడండీ !

మ—ఏమోయ్ తారకం ?

తా—చిత్తం.

మ—ఏమనోయ్, శ్రీరంగం ?

శ్రీ—“పోరా, వెధవన్నరగా” అన్నాడండీ.

మ—ఏమోయ్ నిజమేనా ?

తా—చిత్తం.

మ—అల్లా తిట్టచ్చా ? ఋజువుచెయ్యలేనిమాట ఆడచ్చా ?

తా—చిత్తం. ఋజువు చేస్తానండీ.

మ—ఎల్లా ?

తా—ఇతనిపెళ్ళాం పోయినప్పుడు వెధవై, తరువాత ఉంచు కున్న మనిషి పారిపోయినప్పుడు ఒక అర అయాడండీ !

62

ఒకస్త్రీ హోరున ఏడుస్తూ పోలీసుస్టేషన్కి వెళ్ళి అక్కడి ఇనస్పెక్టరుతో,

శ్రీ—బాబూ! మా ఆయన మూడురోజుల కిందట కోపం వచ్చి నూతులో పడతా నన్నాడు. మొన్న తప్పిపోయాడు. కాస్త జాలిదల్చి నూతులూ గోతులూ వెతికించండి.

ఇ—మీ ఆయనకి అనవాలు చెప్పి వెళ్ళు.

శ్రీ—మా ఆయనకి ఎడంచెవి చెముడండి.

63

కోరమ్మ—ఎమోయ్, నాంచారెయ్యబావా! మొన్న మన వీధిచివర ఆడవాళ్ళు నిన్ను తిట్టి బుగ్గబొడుస్తున్నారేం? మొగాళ్ళు తన్నుతున్నారేం?

నాం—ఏముంది వదినా! వాళ్ళకి ప్రపంచకపు చరిత్ర తెలియదు. అదీ కర్మదశ!

కో—సరేలే. నువ్వు చేసిందేమిటి అసలు?

నాం—రెండురోజులు వాళ్ళపిల్లకేసి దీక్షగాచూసి మూడో రోజున దాన్ని జుట్టట్టుగుని గబగబా మా ఇంటికి ఈడ్చుకు పోదామని యత్నించాను.

కో—ఏం? అదేంరోగం నీకూ!

నాం—చెప్పలా? “ఎస్కిమో” దేశంలో ప్రేమ ప్రకటించడం అట్లాగేట!

కో—సరేలే. దెబ్బలు నయం అయింతరవాత, ఆదేశం వెళ్ళి ఆ పనిచెయ్!

64

కొందరు ఆడంగులు ఒక డబ్బుకులరావుని యుద్ధం ఎట్లా జరుగుతోందో వర్ణించమని అడగ్గా.

డ—ప్రస్తుతం ఐరోపా మహాసంగ్రామంలో జర్మనీవాండ్లు లక్షలకొలది రుష్యావాండ్లని ఖైదీలుగా తీసుకుంటున్నారు. కాని, ఆ రుష్యావారు కోట్లకొలది జర్మనీ వారిని లాక్కుపోతున్నారు. ఇల్లా కొన్నాళ్ళకి, జర్మనీ వారంతా రుష్యలోనూ రుష్యావారంతా జర్మనీలోనూ ఉంటారు. అప్పుడు తమతమ దేశాలకి వెళ్ళిపోయి రావడానికి పునహా పోట్లాట ప్రారంభిస్తారు.

65

ఇద్దరు స్నేహితుల్లో ఒకడు డాక్టరీ ఒకడు స్లీడరీ ఒక్కమాటే ప్యావై ప్రాక్టీసు ప్రారంభించగా, కేసు వచ్చేటంత దరిద్రం ఇద్దరికీ పట్టక, చివరకి తల్లి ముగ్గురుచావై డాక్టరికి కేసువస్తే ఆయనవెళ్ళి అమట్టున స్లీడర్ని కాగలించుగుని ఆనందబాష్పాలు ఒలకపోసుకుంటూ,

డా—మిత్రమా : కేసొచ్చింది : వెడుతున్నా, ఆ ఆసామీని చూడ్డానికి.

స్లీ—(అదుర్దాగా) ఆ ఆసామీ “బిల్లు” రాశాడో లేదో నేనూ వస్తానోయ్ :

66

తెలుగుపంతులు—‘పిసివిగొట్టుతనము’ — ఏభాషాభాగం ? నాలుగోవాడు :

నాలుగో—అవ్యయం.

67

సుబ్బారావు—రత్తయ్యగారూ : ఆ డాక్టరు మీ ఇంటికి వస్తున్నాడుగదా. ఒహొక్కతడవకి ఎంత ‘బిల్లు’ చేస్తాడు ?

ర—అయిదురూపాయలు.

సు—ఎన్నిమాట్లు వచ్చాడు ఇప్పటికి ?

ర—ఇరవై సార్లు.

సు—అల్లాయితే నూరూ అక్కడ కక్కవలసిందే ?

ర—నూరేమిటి నీ బుర్రా, అయిదే! వాడు ఒకసారి వచ్చాడూ! ఆకడం పందొమ్మిదిసార్లు ఆ అయిదూ వసూలు చేసుకోడానికి అహోరించాడు.

68

మాణిక్యాలు—అవ్వా ! ఏమన్నా పెట్టెవ్.

అ—కోడిగుడ్డు ఓటుంది ఇస్తానుండు, పీల్చుదుగాని,

మా—ఈ పీల్చడంలో కొత్తపద్ధతి విన్నావా ?

అ—ఏమిటి ?

మా—అండజంబునకు నిరుపార్శ్వంబుల సూక్ష్మఖిలంబుల నిర్మించి, దానినోష్ఠములతో గబళించి, గంభీర నిశ్వాసంబు గావించినచో తదంతర పదార్థంబు గొంతు ప్రవేశించును. ఇది నూతనఫక్కి.

అ—వెనకట్లో గుడ్డుకి చెరోపెడా బొక్కపెట్టి పీల్చేవారు ! అంతాకొత్తే.

69

క్షీరపురంలో “రసపుత్రవిజయం” అడుతూ, రాజసింహుడు తనచేత్తో పట్టుగాచ్చిన హాండ్స్టిక్కు ముట్టుగుని,

రా—“పూనిచి నిదె ప్రతిన కత్తిముట్టి”

అని పాడేటప్పటికి అంతానవ్వగా,

ఒకడు—అదేంకత్తిరోయ్ ?

అనగా రాజసింహుడు—“మహాత్మా”

అని పద్యంపూర్తిచేసి ప్రిక్కులోఉన్న కత్తి పైకి లాగగా,

మరిఒకడు—కరకత్తిరోయ్ !

70

బృందావనం—వందనం : ఈకాలంలో గురుభక్తిలేదు.

వం—ఏంజరిగిందేమిటి ?

బృం—ఓకుర్రాడు నాదగ్గర రెండేళ్ళు పైవేటుగా చెప్పించు
గుని నాకు ఇవ్వడంమాట మరిచి చక్కాపోయాడు.

వం—ఏమిటి చెప్పుగుంటా ?

బృం—జ్ఞాపక శాస్త్రం.

వం—అతనిపేరు ?

బృం—ఏదో ఉందయ్యా, నోట్లోఅడుతోంది. ఇట్టి మరిచి
పోయానూ !

71

ఒకచోట ఉపన్యాసం పెట్టించినవాడూ, ఇచ్చేవాడూ, రాసే
వాడూ మాత్రం హాజరు కాగా, ఇచ్చేవాడు లేచి ప్రారంభిస్తూ,

ఇ—ఆర్య మహాజనులారా !

రా—అప్పిడే కోతలు మొదలు !

ఇ—ఎంచేత ?

రా—చూడండి హాలుకేసి,

ఇ—ఆయన ధర్మబుద్ధితో పేపర్లు అచ్చువేసి పంచి పెట్టడం
వల్ల ఆర్యుడు తమరు స్థూలకాయలు కాబట్టి మహాజనులు
ఇహనే ?

72

ఒక గొప్ప లోగిటికి చాలామంది ముష్టికివెళ్ళి అడుక్కుంటూ.
వై దీకి—సీతారామాభ్యాన్నమః అమ్మా ! యాయవార
బ్రాహ్మణ్ణి.

నియోగి—(సక్కకి చూస్తూ యజమానితో) చేత్తో ఇక్కడ
కూడా కాసిని తగలెయ్యమను :

క్షత్రియుడు—(మీసాలుదువ్వి సకిలిస్తూ) మేము మాత్రం
ఎందుకు వచ్చామనుకున్నావు :

కోమటి—యెట్టియ్యా, యెట్టు యెట్టావో, పై లోకంలో
పున్యాలు జుఱుకున్నానో : దీంబో నాకేంలేదు.

శూద్రుడు—ఏదో కూంతంత సూడుబాబూ, అంతే నేన :

సాహేబు—(కళ్ళుమూసుగుని) మాకీ హక్షంగా హదే నెప్పి
నామ :

73

రామారావు—ఏమండీ ! కేశవరావుగారూ : మా అమ్మాయి
నా పోలికా, తల్లి పోలికా ? పట్టింపొచ్చింది చెప్పండి.

కే—ఏమోనండీ, తల్లి పోలికేనండీ, నాకు తోచినంత
మట్టుకూ :

రా—చి చీ : మీరుకూడా అట్లా చెప్తారేమిటి ?

కే—ఏమిటి నే నన్నదీ :

రా—దానిపోలికేమిటి ముష్టిపోలికా : నా పోలిగ్గానీ :
నా స్వంతకూతు రవుతుంటే ఏమిటి మీరీ అడ్లదిడ్లం మాటలూ :

74

దొరసానిగారు చాలా విచారంగా కూర్చుని ఉండగా, దొర గారు ప్రవేశించి—

దొర—ఏమిటిసంగతి ?

దొరసాని—ఏమడుగుతాయా : అద్దం చేతిలోంచి జారి బద్ద లయింది. ఏదేళ్ళు అష్టకష్టాలూ పడాలిగదా అని విచారంగాఉంది.

దొర—నాన్నెన్నో : అది వట్టి పిచ్చినమ్మకం. ఒకావిడ వెనక ఇల్లానే బద్దలుకొట్టి అనుకుంది. కాని ఏదేళ్ళూ ఎంత మాత్రం కష్టపడలేదు.

దొరసాని—మరి :

దొర—మూడోనాడు సునాయాసంగా కాలధర్మం చేసింది.

75

రైల్వే, అన్నగారి శవాన్ని తీసుకుపోతూన్న వెంకట్రహ్మం దగ్గరికి ఒక రైల్వేఉద్యోగి వచ్చి, తణికిచేసి హెచ్చు అక్కడ పెట్టమనగా,

వెం—మావాడికి 'సీజన్' టికెట్టు ఉందండి. అతగాని పని అయిపోయినా, అదిమాత్రం ఇంకా రొండు నెల్లదాకా అయి పోదు. అందుకని వేరే ఏమీ పుచ్చుకోలేదు. పైన మీచిత్తం.

ఉద్యోగి—శవాలికి 'సీజన్' లేదండి.

76

యజమాని—అయితే, బల్లవెడల్పు ఎంత, పెట్టింది ?

వడ్లబత్తుడు—నాలుగు అడుగులంది.

య—పొడుగు ?

వ—మూడు.

య—అదేమిటి ? అల్లా ఎల్లా ఉంటుంది ?

వ—ఎమోనండి. రెండుదఫాలు కొలిస్తే, రెండుదఫాలూ కూడా పొడుక్కంటే యెలదే ఎక్కువొచ్చింది.

77

మేష్టరు—‘పఠము’ వర్ణక్రమం చెప్పు—మూలకూర్పున్న ఎర్రటోపి !

ఇనస్సెక్టరు—అదేం పిలుపండోయ్ ! (కుర్రవాడితో)
చెప్పమ్మా అబ్బాయి !

ఎర్రటోపి—పకారాకారముల ‘పా’

మే—‘పఠము’ లో ఆకారం ఎక్కడుందిరా !

ఇనస్సెక్టరు—లేక పోతే ఎందుకండీ దిక్కుమాలిపఠం ?

78

వల్లెటూరిపెద్ద అనిపించుకున్న కాసులు, సుదర్శనంతో
మాట్లాడుతూ,

కా—ఔలిగ్రాం వట్టి తీగే అని కొందరి భ్రాంతి.

సు—సరిసరి. నీ నమ్మకం ఏమని ?

కా—అది కేవలం గొట్టం. అందులో సరుకులు పంపుతారు.

సు—గొట్టం ఏమిటా నీ తలకాయ్ !

కా—పైగా, ఆగొట్టంలో ఎర్రసిరా పోస్తారు.

సు—ఇదెవడు చెప్పాడ్రా ?

కా—చెప్పేదేమిటి, గ్రహించాను. ఇక్కణ్ణించి తెల్లగా
వెళ్లి అక్కడ ఎర్రగా అందుతుంది టులిగ్రాం కాగితం.

79

రాజమండ్రి కాపరస్తురాలైన రమణమ్మ తన బంధువు సుబ్బారావు వీధిగుమ్మంలోంచి దాటివెడుతూండగా.

ర—సుబ్బారావుగారూ! ఎప్పుడొచ్చారు? మా యింట్లో ఉండనే ఉండరుగదా? ఎందుకుంటారూ? డయలేందే?

సు—తప్పకుండా ఉంటాను. కాని, మీ ఆయన ఏడీ?

ర—తాడేపల్లిగూడెం బియ్యానికి వెళ్ళారు. (తనలో—పైకి వినపడేటట్టు—) అబ్బబ్బా! ఈ చేతిమీద కురువు అన్నమేనా వండనియడంలేదుగదా!

సు—నరేనరే. బియ్యమూతెచ్చి, మడీకట్టుగుని, వంటా వండి, తినాతిని మరీవెడతానమ్మోయ్! నా బోటిగాణ్ణెప్పుడూ అతి బలవంతం చెయ్యకు!

80

కనుచీకటి వేళప్పుడు, సామర్లకోటస్టేషను ప్లాటుఫారంమీదికి అంతా మూటలు జేరేసుగుని వచ్చి నిలబడుతూండగా,

అంజయ్య—రాజమండ్రి వెళ్ళేమేలు వస్తోందోస్తోంది!

చెంచు—(రాజమండ్రివేపు చూస్తూ) ఏడీ కనపడదే?

అం—ఆవేపుచూసి లేదంటావేమిటయ్యా; నువ్వెప్పుడూ రైలెక్కనట్టు కనబడుతుంది!

చెం—నేనుమాత్రం ఎక్కినట్టు చెప్పానా ఏమిటి! రాజమండ్రి మేలూ అంటే రాజమండ్రిలో బయల్దేరి ఇక్కడి కొచ్చి నన్ను తీసుకు వెడుతుందేమో అనుకున్నాను.

81

కొడుకు—నాన్నా ! పుస్తకాలన్నీ కొన్నావయ్యా, ఇంక
డిక్ష్నరీ ఓటి కొనాలి, రొండున్నరా.

తండ్రి—అదంటే ఏమిటా, చవటా ?

కొ—అర్థాలూ అవీ ఉంటాయి నాన్నా !

తం—ఓరి నీ మోహం ఈడ్చా ! అమరమామిటి ?

కొ—కాదు నాన్నా, ఇంగ్లీషుది.

తం—ఏడిశావులే అప్పిడేను. ముందు, కొన్నవన్నీ చవిది
ఏడుద్దా అదీ కొనితగలేద్దుగానీ !

82

అప్పుడు—రైలుకి చెక్కెందంతేటి బాబు !

గుమాస్తా—ఏడిసినట్టేఉంది. ఏవూరికి ?

అ—ఎక్కడికై తేంబాబు ! నాయిట్టం !

గు—అది కొన్న తరవాత.

అ—అయితే యిడానారం బాబు !

83

ఒక టీపాస్ట్రీ జరిగే సందర్భంలో అక్లిలపుమాటలంటే చెవి
కోసుగునే లక్ష్మణయ్యగారు టీ లోకి తనకి కొంచెంపాలు ఎక్కువ
కావలసి, యజమానితో,

ల—అయ్యా ! ఆ ఆవుని కాస్త ఇల్లా వెనకాడించి తరుమురు
రండి !

అనగా, యజమానురాలికి ఎల్లానోఅనిపించి, పాలువడ్డించే
దానితో,

యజమానురాలు—దూడ అరిచేచోటికి వెళ్ళమ్మా త్వరగా :

84

రావు—నిన్న కలెక్టరు షేక్ హాండు ఇచ్చాడండీ :

శాస్త్రి—ఏమి అదృష్టమండీ ? మీకే ?

రా—అబ్బే, నాకు కాదండీ. ఒక గొప్పాయనికి.

శా—సరి. ఆమాటెందుకిప్పుడూ ?

రా—అందుకనికాదూ. మొదట నాకే ఇద్దాం అనుకున్నాడు రెండీ.

శా—ఏం ?

రా—ఆయనేమో అనుకుని.

85

కొందరు బియ్యేవిద్యార్థులు భోజనందగ్గర కూర్చుని ఉండగా,

సుబ్బు—పంకజం : నువ్వెన్నిబూర్లు తినగలవ్ ?

పం—రెండుమూడూ : ఊహా ఆబేగాని తీపి మొహం మొత్తిపోతుంది.

సు—సువ్వరా, చంద్రయ్య :

పం—ఆఁ. నేను ఓ సున్నాబూర్లకంటె ఎక్కువ పుచ్చుగో లేనుష్ట్రీ : నీమాట :

సు—నేనూ ఆ రకమే. ఒక్కఅరసున్నకంటె ఎక్కువ నా వల్లకాదు.

పం—జాగ్రత్తస్త్రీ. అరసున్న కొడవలిలా ఊరుకుని అంగుల్లో గుచ్చుగుపోగల్గు.

86

ఒక అధికారి ఒక అవధాన్లుగారితో వ్యవహారం మాట్లాడుతూ, మధ్యకోపం ఆపుకోలేక,

అధి—చాలు. సంతోషించాంగాని ఇక తమరు ఈ విషయంలో నోరుముయ్యండి.

అవ—నమోన్నమః సంసిద్ధుణ్ణి. కాని, ఎవరిదో నెలవిచ్చారు కారు.

87

పిల్లలికి భూగోళం చెబుతూ,

మేష్టరు—రొందోవాడు : లే. భూమి పెద్దదా చిన్నదా ?

రొం—పెద్దదేనండి.

మే—మీ నాన్న దాన్ని చుట్టూ నడిచిరాగలడా ?

రొం—నడిచిరాలేదండి :

మే—ఎంచేత చెప్పుమరి చూస్తానూ :

రొం—నిన్న సాయంత్రం ఆయనకి కాలు బెణికిందండి.

88

బొమ్మలురాసే సత్యమూర్తితో,

బంగారమ్మ—నాబొమ్మ వేసిపెట్టాలండి. సరిగ్గా నాకు మల్లేనే ఉండాలి, బాగుండాలి.

స—కుదరదండి. ఏదో ఒకటి మీరేచెప్పండి బాగా ఆలోచించుకుని.

89

వెంకయ్యగారు తలుపు తాళంవేసి ఊరికెళ్ళడం కనిపెట్టి, ఒకడు రాత్రి ఒంటిగంటకి తాళంతియ్యడానికి ప్రయత్నిస్తూంటే ఒక కనిస్టేపువచ్చి.

క—ఎవడా, అదీ !

ఒకడు—అయ్యా : నేనండి, తాళంచెవి ఓటి దొరికింది అది ఈ తాళానికి పెట్టిచూసి సరిపోతే ఇంటివారిని కనుక్కుని ఇచ్చిపోదాం అని చెప్పేసి వచ్చానండి.

90

ఒక ముసిలిదొర ఒక చంటిపిల్లని పెళ్ళిచేసుకోడానికి చర్చికి లాక్కెళ్ళి అక్కడి ఆర్చకుడికి కనబడగా,

అ—ఉదకం తూర్పువేపు గదిలో ఉన్నాయి, పట్టండి.

దొర—ఉదకం ఏమిటి మీ మొహం :

అ—అల్లానా ? క్షమించండి. ఈ పిల్లని జ్ఞానస్నానం నిమిత్తం తీసుకు వచ్చారేమో అనుకున్నాను.

91

ఒక పెద్దమనిషి ఒక మురికిబాలుణ్ణి చూసి,

పె—ఒరీ కుర్రకుంక : ఏ పెంటమీదేనా దొరికితే నీకు ఓ అణా ఇచ్చుగుంటానుగాని శుభ్రంగావెళ్ళి స్నానం చేసిరా, చూడలేకుండా ఉన్నాం.

అనగా, పెంటనే వాడు వెళ్ళిస్నానం చేసిరాగా, అన్న ప్రకారం ఆయన వాడికి అణాఇచ్చిన రక్షణం తిరిగి ఆయన చేతులోనే పెట్టి

ము. బా—ఇది మీరే ఉంచండి. ఉంచి ఇదెట్టి క్షరం చెయించుగుందురు, బాబూ, బతకలేకుండా ఉన్నాం,

92

షరాబు—దబ్బు ఇవ్వడానికి మరేమీ ఆక్షేపణ లేదుగాని గాని మీరు అచ్చంగా మీరే అనే నల్లిపికట్టు ఓటి ఉండి. తీరాల్సి,

అవిడ—నేను నేనే కదండీ, ఎప్పుడూనూ :

ష—ఆ తెలివి కట్టెయ్యవమ్మా ! పుట్టుమచ్చలు వగైరాలతో ఒక చాగితం ఉండాలి, లేకపోతే వీలుండదు.

ఆ—అది ఇప్పట్లో పట్రాలేసుగాని నా దగ్గర ఒక ఉత్తరం ఉంది. అందులో ఒకరు నన్ను పూర్తిగా వర్ణించారు. నేను నే నవునో కాదో చూసుకోండి. మళ్ళీ మా ఆయనతో అనకండిస్తే ఈ గొడవ :

93

వెంకమ్మ—ఆసంగతి రామక్కతో చెప్పద్దని చెబితే చెప్పే శామా ?

పుల్లమ్మ—ఎంత మొగవీరుడమ్మా, రామక్కా ! తనతో చెప్పినట్టు నీతో చెప్పద్దంటే చెప్పిందీ !

వెం—సరేలే. ఆమాట నీతో చెప్పనని రామక్కతో చెప్పాను. ఈమాట మళ్ళా అవిడతో చెప్పకు.

94

బస్తీస్కూల్లో నాలుగోక్లాసు ఒకడూ అయిదోక్లాసు ఒకడూ చదివేసిన ఇద్దరు అన్నదమ్ములు నెలవలకి ఇంటికొచ్చి ఎవ్వరికీ తెలియకుండా ఇంగ్లీషునే మాట్లాడుకోవాలని సంకల్పించుకుని,

పెద్ద—ఒరేయి ! బురదరూ; నాన్న కాల్తున్నాడోయి ! చబ్బునారోయ్ !

చిన్న—ఎప్పుడూ ? కాల్తా ? నాకు తెలియదే !

పెద్ద—ఇందాకా ఏయిటింటికిరా కాలిందీ !

తల్లి—మీనాన్నేట్రా ఏటింట్లో కాల్తా ! అయ్యో, అయ్యో నా పసుపూ !

95

దుమ్ములోపడి చొర్లుతూన్న కొడుకుని రెక్కపట్టుగు లేవదీసి,
 తండ్రి—వెళవమొహం వెళవ ! బాడిలో ఏడవద్దని ఎన్ని
 మాట్లు గద్దెట్టాను ? ముష్టైత్తుగుపోతావ్ లే !

అంటూండగా పక్కనించి జగ్గప్ప ఇది విని వచ్చి,

జ—ఎవరండి ఈకుర్రాడు ?

తం—మావాడే. ఏం ?

జ—ఏంలేదండి. అచ్చంగా మీమొహమే !

తం—(పొంగిపోయి) ఏచోనాయన ! పెద్దలాశీర్వచనం !

96

పెద్దక్లాసులో ఇంగ్లీషుపాఠం చెబుతూ, రంగేశ్వరుడు గారు,
 ఊడేళ్ళు అల్లానే చదివినా ప్రశ్నవేస్తే నోరువిప్పని మారె
 య్యతో,

రం—ఛీ ! వట్టి కూన్యంలా ఉన్నా వేమిబోయ్, నువ్వు !
 నీ యీడప్పుడు నేను చాంతాళ్ళలాంటి ఇంగ్లీషుప్రశ్నలు ఇల్లా
 ఊరికో ఉప్పున ఊదిపారేనేవాణ్ణి.

మా—మీమేష్టరు మంచి తెలివిగలవాడై ఉండాలండి.

ఇంకోవిద్యార్థి—కాదు. వీళ్ళనాన్న తెలివిగలవాడు. ఈన్ని
 సరియైన మేష్టరుదగ్గర పారేశాడు.

రం—మామేష్టరు అడ్డమైన అనర్హుణ్ణి చేర్చుకోడం నే
 నెరగను. పాఠంలోపడదాం.

97

యాభైని నాలుగెట్టి గుణించమని, అయిదు నిమిషాలు ఊరు
 కుని, ఇనస్పెక్టరు ఒకకుర్రవాణ్ణి.

ఇ—నీ పేరేమిటమ్మా.

ప—తిలక్ అండి.

ఇ—బాగుంది, నీకు ఆస్సరు ఏంవచ్చింది ?

ప—(గుటకలువేస్తూ) మరేమోనండీ, రొండండి.

ఇ—యాభైని నాలుగెట్టి గుడిస్తే యాభైకంటె ఎక్కువొస్తుందా, తక్కువా ?

ప—ఎక్కువేనండి.

ఇ—మరి రొండంటావేం ?

ప—చివర సున్నలుంటే కొట్టెయ్యచ్చని మా అన్నయ్యతో వాళ్ళ ప్రైవేటుగారు చెప్తే విన్నానండి.

98

తాడేపల్లిగూడెం రైల్వేస్టేషన్ లో,

ఆచారి—టిక్కెట్లీచ్చే గుమస్తా మీరేటయ్యా ?

గు—మరేనండీ,

ఆ—ఇంకా ఆలస్యమేమిటి !

గు—లేదండి.

ఆ—అయితే, రాజమండ్రిగోదావరికి టిక్కెట్టు ఎంత కమ్ముతున్నారండీ ?

గు—ఏడణాలకాని.

ఆ—పావలా అర్థణాకిస్తారా ఇంకా ఏమన్నా బేరముందా ?

గు—అవతలకిపో బ్రూట్ !

ఆ—ఛీ : ఛీ : ఇక్కడన్నీ ప్రియమే. బజార్లోనే నయం !

99

షాపుమీదికీ వెళ్లి కోటుగుడ్డలరకాలు చూస్తూ షాహుకారు క్లోతవిడంగా ఉండగా, మెల్లిగా,

బుచ్చిరాజు—ఒరేయి, సరవరావు ! ఈగుడ్డ గజం ఎంతో ?
స—బహుశా గజం మూడడుగులు అయిఉంటుంది ! చాలా
నాణెంసరుకున్నీ.

బు—మరే. మన్నేటట్టే ఉంది. కాని నేను గజం ముప్పై
ఆరు అంగుళాలు అని ఆలోచిస్తున్నా ఇంకా ! తప్పు తప్పు !

స—అడ్డమా ! ఇహ ఇల్లాంటి తప్పుదాలోచన్లు మానుకో.

100

ఇంటిల్లపాతీ తాగుబోతులైన ఒక నీచపుసంసారంలో,
చిన్నవాడు—ఓలమ్మోయ్ ! నీలట్రాహే, నింతెగెయ్యూ !
పెద్దవాడు—లమ్మనెందుకురా తిడతావ్, తొత్తుకొడకా !
తల్లి—సంతోడిమీద కేక రెండుకురా ఎదవకొడకా !
పెద్ద—నేనా యెదవకొడుకుని ? అడిగోత్తానుండు నాన్ననీ !

101

సదీ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతూ గుటకలువేసి మునిగి
చావడానికి సిద్ధమై గిజగిజా తన్నుటంటూన్న,

చలమయ్య—బాబోయి-సచ్చాను-గట్టుకిలాగండి-బాబోయి !

అని ఒక్కొక్కమాటే అంటూండగా, చాలాదూరాన్నించి
ఇది చూస్తూ రెండంగళ్లో అక్కడికి పరిగెట్టి, తన “కెమెరా”
కర్రలు నిలబెడుతూ,

గంగారామ్—అట్టె టై టై : అల్లానే ఉండు. బాబ్బాబు !
ఒక్క చిటిక : తదలరు. వన్, టూ, థ్రీ !

102

అయ్యవార్లు—నీకు కాళ్ళెందుకురా, గురవా ?

గు—ముణ్ణువిరిగితేనండీ, తీసుకోడానికంటి !

అ—చీ ! నువ్ రా వెంకన్న !

వెం—గురవడు చెప్పిందండీ, మరేమోనండీ, చుద్దండీ, తప్పండి.

అ—నరే తరవాత :

వెం—బూజనులు తొడుక్కునేందుకు చాదండీ ?

అ—ఏడిసినట్టేఉంది. నువ్ రా పాపిగా :

పా—ఏదేనా తొక్కితేనండీ, కడుక్కోడానికండీ :

అ—ఓరిఅపాత్రుడా : ఎరక్కపోయి అడిగాను. కూచో.

103

గొప్ప వేషంలో ఉన్న ఒక పెద్దమనిషి ఒక చాఫీహాటల్లోకి జొరబడి, కొసిరివేయించుగున్న పెరుగుతో వెరసి ఆరు అవడలు వుచ్చుగుని, తరవాత,

పె—ఏమయ్యా, వడ్డించే ఆయన :

వ—(వచ్చి) ఇంకేం కావాలండీ :

పె—ఈవేళ చేసిందయితే, ఓఅణా 'వగైరా' పట్టా ? :

వ—(చప్పరించి) పోవయ్యా : గడుసుదనం :

పె—బల్లమీద రాసుంటేనే ?

వ—అదా అర్థం ? వెళ్ళవయ్యా :

పె—అల్లాయితే ఏమిటి నువ్వనేమాట ఏమున్నాయి ?

వ—ఇడ్లీఉంది, కాఫీఉంది.

పె—అల్లాచెప్పు : అల్లాఅయితే, రెండుచేతులఇడ్లీ, శేరు కాఫీ పట్టా :

104

బాబుడు—ఔం, ఎంతైందండీ, బాబూరాభుగారూ :

బా—(బాలుడివీపుమీద ఒక్కటికొట్టి) ఇంతైంది.

బాలుడు—నయమేయికా. గంటకిందట అడిగానుకాను.

105

పత్రపురంలో 'పాదుక' ఆడుతూన్న నమయంలో వన్ను
మోర్లు చాలాపడటంవల్ల, ఒకనెట్టిగారు తనొక్కడూ ప్రత్యేకంగా
అల్లానే అనదల్చి, ఒకపద్యం ఆయింతరవాత,

నె—(గట్టిగా) హంసమార్క్ : పనసమోడ్

ఆవి అరవడంచేత కొందరికి నవ్వురాగా,

పక్కవాడు—ఏమిటండీ, నెట్టిగారూ : మీరన్నదీ ?

నె—మళ్ళికాన్నేపటికి మీరంతా అనేదే !

106

పంతులు—పద్దయ్యా : మీ తమ్ముడు బజారుకెళ్ళి పాతిక
మామిడిపళ్లు తెచ్చి పంధొమ్మిది పుచ్చుకున్నాడు, నీ తెన్ని
మిగుల్తాయి :

ప—అమ్మనాయనా : అన్నిపుచ్చుకుంటాడేం ? కణకమీద
పైదోమని, ఒక్క దొడలెంపకాయ ఉచ్చుకుంటాను :

107

పాపారావు—వెంకటయ్యా, గోవిందు చాలాపెద్దమనిషిపీష్టి!
మాటేనా అడ్డు. నోట్లో నాలికేలేదు వాడికి

వెం—అబ్బా ! అల్లానేం ? వాడిమాటు అన్నంతినే బప్పుడు
చూడాలి.

పా—అప్పుడు లాభంలేదు. దోక్కునేబప్పుడుచూడు.

వెం—సరే, ఈమాటు వాడెప్పుడు దోక్కుంటాడో !

పా—నువ్వెళ్ళి వాడికి ఊరికే కనబడితేచాలు ?

108

కొత్తమేష్టరు—సుందనోయ్: నువ్వు మంచివాడవ్.కాదూ?
సుం—అవునండి, మాతమ్మరు మంచివారు కారు.

కొ—అవును. నేను అక్షరాలు చెబుతుంటాను, నువ్వురూడా
చెబుతుండు, ఇంచక్కా. ఏం ?

సుం—అమ్మా ! నాకేమన్నా పెడితే !

కొ—నరేలే. అడ్డమా ! ముందుచెప్పు, ఏం ?

సుం—నరే,

కొ—అ ఆ

సుం—హ హా

కొ—చీ చీ !

సు—చీ చీ.

109

వెంకయ్య—ఇంగ్లీషుకంటె సంస్కృతం కష్టం.

పుల్లయ్య—కారణం ?

వెం—ఇంగ్లీషు త్వరగా చదవచ్చు !

పు—ఇదా కారణం ? నీ పిండాకుడులా ఉంది. నువ్వు మొదట
చెప్పిందీ ఈ మాటేగా ?

వెం—అవునోయ్, అన్నట్టు.

పు—ఇక నేమంది కారణం ?

వెం—నేను అనేశాకాదూ. పోదూ, అదేకారణం,

పు—అల్లాగా ఈ మాటు తెలిసింది.

వెం—ఏమిటి ?

పు—నీ సంగతి.

110

హాస్యకర్త అయిన ఒకనటుడు సాక్ష్యం ఇవ్వడానికి ఒకనాడు బోనులో నిలబడి ఉండగా, అవతలపార్టీ స్లీడరు 'క్రాసు'లో ఎర్రణ్ణి వంచిద్దామని,

స్లీ—తమవృత్తి అభిసయించడం కదూ !

నటుడు—అవును.

స్లీ—అది చాలానీచం కదూ ?

న—(నవ్వి) అది నాకంతటాగా తెలియదు. కాని ఇది మానాన్నవృత్తికంటె చాలా నయం.

స్లీ—ఆయనవృత్తేమిటి ?

న—ఏముంది? మన స్లీడరీవృత్తే !

స్లీ—ఎందుచేత నయం ?

న—స్లీడరీ నిజంగా అబద్ధం, అభినయం అబద్ధంగా నిజం.

111

సుబ్బన్న పూటకూళ్ళ ఇంట్లోకి పోతూ, అక్కడ గల్లాపెట్టి దగ్గిర కూచున్న పూటకూళ్ళ అతనికి వినపడేటట్టు—

సు—ఈ కుండులోనేగదా వెనక మానాన్న ఓ గుట్టపుకాసు నోమునోపించిందీ !

అంటూ రూపాయి చిల్లమీదకొట్టగా, పూటకూళ్ళ అతను పెరుగుటిక్కట్టు కోసి యిస్తూ,

పూ—త్వరగావెళ్ళండి, “బ్యాచ్” అయిపోతోంది.

అని కుండులోకిదిగి వెతకడం ప్రారంభించిన అరగంటకి సుబ్బన్న భోజనమై రాగా,

పూ—సుప్య, సరిగ్గా ఎరుగుదువ్ ? ఇక్కడేనా ?

సు—ఇక్కడే, మానాన్న అకాసు తీసుకోవడం నేను కట్టరా చూస్తే :

112

కోటయ్య, తనన్నేహీతుడు బుచ్చబ్బాయితో కొంతనేపు దొడ్లో గూపేబిళ్ళ అడుకుని, తరవాత ఇంట్లోపడి ఒక అలమారా తెరవడంతోపే దాన్లోఉన్న శవాన్ని చూసి బుచ్చబ్బాయి మూర్ఛ పర్యంతంకాగా,

కో—(నవ్వుతూ) మానాన్నకీ ఇదంటే ఎంతో యిష్టం,

బు—(అతిభయంతో) ఏం ? ఎంచేత ?

కో—మానాన్నదగ్గర మొదట ఈనేట మండుపుచ్చుగుంటా :

113

మాంచి చురుకుఉంటేనేం పురుపుకూడాఉన్న ఒకలాయరు వాదించడానికి తక్షణం రాజమండ్రి వెళ్ళి, సరియైన కోర్టుకే వెళ్ళినా క్లయంటుపేరు మరిచిపోయి తనగుమస్తాకి పెల్లిగ్రాం కొట్టగా, తిరుగు పెల్లిగ్రాంఇస్తూ,

గుమస్తా—తమరు వెళ్ళవలసింది బెజవాడ. క్లయంటు పేరు మరమేకుల పట్టెయ్య. గమనించండి. తమపేరు, అపస్మారక రావు.

114

చాలావేషాలలో దొంగతనం చేస్తూన్న ఒకడివి, ఆరు ఫోటోగ్రాఫులు, ఒక అధికారి తన కింద ఇనప్పైక్ష్మర్లకి పంపగా, పంపిన నెలనాటికి,

ఒకజనస్పెక్టరు—(పై అధికారికి రాస్తూ) అయ్యా, సదరు ఫోటోగ్రాఫులతాలాకు బదుగురను పట్టుకొన్నాడను. ఆరవవాని కొఱ కప్రమత్తుడనై పనిచేయుచున్నాడ. వానిని గూడ పట్టికొని మనవి చేసికొనియెద.

115

ఒక నైన్యానికి సంబంధించిన బ్యాండులో పనిచేస్తూన్న ఒకడికి గొంతుక నెప్పిపెట్టగా,

డాక్టరు—చూడూ : సువ్వు గొంతుకతోమాత్రం పనిచెయ్యకు, చేస్తేవట్టాయనా నెప్పి హెచ్చిపోతుంది. నీకు ఓవారం సెలవు ఇప్పిస్తున్నాను. నే ఇచ్చేమందు రాస్తూండు.

ఒకడు—సరేనండి.

అని వెళ్ళి, వారంరోజులతరవాత నెప్పి కుదిరి బ్యాండువాడు రాగా,

డా—ఏమోయ్ : నీకు నిమ్మణంగా ఉందా ?

ఒకడు—చిత్తం.

డా—రిందనమాటు అడగాలనురుంటూనే మరిచిపోయాను. సువ్వు మామూలుగా వాయించేదేమిటి ? సన్నాయా. నృతా ?

ఒకడు—దోలుబాబు.

116

ఒక యజమానిగారికోసం తెల్లారకట్ట అయిదింటికే తేవలిసిన పాలవిషయం వారింట్లో పనిచేస్తూన్న బండివాడూ వంటలక్కా జుట్టూ జుట్టూ పట్టుకోగా, యజమాని ఆకేసు విచారిస్తూ.

య—వంటలక్కా : ఏమిటి నీసోది ?

వ—ఏంలేదండి, వాడికి పచారు చెయ్యడమే పనీ, అందు కని తెస్తాడు. రోగమా ?

య—ఏమోయ్, బండాసామీ ! సువ్వేమంటావ్ ?

బం—మహాప్రభూ ! ఆపని నాదిరాదు.

య—ఏమిటిమరి ?

బం—బండి తోలడమేనండి.

య—సరే. నువ్వు తెల్లారకట్ట నాలిగింటిరే బండి కడు తూండు. రోజూ, అందులోఎక్కి వెళ్ళి పంటలక్క పాలు తెస్తూంటుంది. పొండి.

117

మనమడు—తాతాయ్ ! రేపు నే పుట్టింరోజు !

తా—రేపు మాఖశుద్ధ విదియకాదూ ? అన్నట్టు నేపుట్టిం రోజూ అదే !

మనమడు—అల్లాయితే, మసిద్దరం కమలపిల్లలమా, తాతా?

118

రోగి—చాలుగాని, మీ కెంతివ్వాలో చూసి చెప్పండి.

వైద్యుడు—చూశానండి. అయిదూ ఆరణాలు.

రోగి—నువ్విచ్చిన మూడుమాత్తర్లకీనా ?

వై—మాటలు తిన్నగారానీండి. మొదటయిచ్చిన సలహాకి అయిదురూపాయలు, తరవాతిచ్చిన మాత్రలకి ఆరణాలు

రో—అల్లాయితే ఈ ఇరవైనాలుగు కాన్లదొత్తరా ఉంచండి.

వై—సరే. మొదటిదానిమాట ?

రో—అదా ! అది మాయంబో ఎక్కడచూసినా అదే! ఇంకా ఎందుకు కొనడం ?

119

ఒక ఆరితేరినకేడీ బోసులో నుంచుని జడ్జీగారితో,

కే—మహాప్రభూ : మా స్నేహితులైన గారు రాబేదు, ఆయనకి వీలు లేకపోయి ఉంటుంది. ఒకవారం గడువు కటాక్షించాలి.

జ—(అక్కడనుంచున్న ఫిర్యాదిని చూపించి) ఆ ఘరానా మనిషి జేబులో నీచెయ్యిఉండగా నిన్ను బరిమీద పట్టుకున్నారుగా?

కే—చిర్రం :

జ—అట్లాంటప్పుడు, ఇక నీస్నేహితుల వచ్చి మాత్రం ఏం వాదిస్తాడూ?

కే—నాకూ అదే చూడాలని మహాఉండండి రోపల.

120

కృష్ణమ్మ—ఎమోయ్, ఆనందం. గుల్లింగం వడంగం ఎల్లా చేస్తున్నట్టు ?

ఆ—(తలకింగించి) చేస్తున్నాడు, యధాశక్తి : మొన్న పొద్దున్న రొండువందల రూపాయల దేకుపలక అప్పచెబితే, గాలితిరిగేవేళకి రూళ్ళకర్రలేనా పనికిరాకుండా చెక్కేశాడు.

కృ—ఏం చెయ్యమనిచ్చారు ?

ఆ—ధ్వజ స్తంభం :

121

సాంబం—అక్కయ్యా : బావ చాలామంచివాడున్నీ.

కాంత—మరే, మండిపోతోంది మంచి :

సాం—అట్లాయితే, మా చెడ్డవాడు.

కాం—అమాత్రంగూడానా, బతుక్కి :

సాం—అల్లాయితే వావకి మంచి చెడ్డా లేదు.

శాం—సరే. మంచిఉంది, చెడ్డాఉంది. అది నీకు తెలియదు గనక నువ్వు చెప్పడానికి వీల్లేదు, నాకు తెలుసుసుగనక చెప్పడానికి వీల్లేదు.

122

క్షౌరంచేసి కొర్తమంగలి వెళ్ళిపోయింతరవాత,
కనకయ్య—(కూతురుతో) అమ్మా, నీళ్ళుపట్టా

కూ—స్తానానికేనా ? నాన్నా !

క—నోట్లో పోసుకోడానికి.

కూ—ఎందుకూ ?

క—నోట్లో పోసుకుని, పెదిమలుబిగించి, నీళ్ళుంటాయో
కారిపోతాయో చూస్తా.

123

బీచ్పగాడు—చూడ కళ్ళులేవు. నారాయన్నారాయన :

సుబ్బలక్ష్మి—ఎప్పట్నుంచి నాయనా నీకీ అవస్థా ?

బి—వారం రోజుల్నుంచి, చల్లి.

సు—హూ, ఇప్పుడు చళ్ళుకనబడకపోవడం మామూలై
పోయింది. ఏంచేతోచ్చింది నాయనా నీకీ దురవస్థా ?

బి—అదివరకు మూగాజ్జీ, అది కిక్కిక ఇల్లా అయాను.

124

ధార్య—ఇదిగోనండి : మీకు మల్లెదండ కట్టించాను,
బహుమతీగా.

ధర్త—దేనికి ?

ధా—ఈ వాళ తమరు పెళ్ళాడిన రోజుమరీ ?

భ—ఒహో, సరే. నువ్వు పెళ్ళాడినరోజు వచ్చినప్పుడు కుడా నాకు కాస్తజ్ఞాపకం చెయ్యేం ! యధాశక్తిగా ప్రతిమర్యాద చెయ్యాలి.

125

కారణాంతరంవల్ల కృష్ణారావుగారు నూతులోపడగా నలుగురూ పోగై, తాశ్శతోకట్టినరట్ట నూతుతోకిదింపి,

ఒకడు—ఇహ తట్టలోకి జేరుకోవయ్యా, పెళ్ళికూతుర్లాగా !

కృ—(నూతులోంచి) ఉండందెహెయ్, మీసిగ్గొయ్యా, పొడుం పీల్చుగోవాలి.

126

నుబ్బరాజు—కామోజీ ! మన అరుణాచలం దొరలా వేషం వేసి అందరికీ షేక్ హాండు ఇస్తూంటాడూ, వీడి హృదయం ఎల్లాంటిదోయ్ ?

కా—మంచిదే !

సు—అయినా :

కా—కాని, షేక్ హాండు అనంతరం మనవేళ్ళు ఒకమాటు మళ్ళీ లెక్కచూసుకోడం అంతకన్న మంచిది.

127

పంటులు—ఒకటోవాడు: 'సుందరము' అనేమాట వాక్యంలో ఉపయోగించు.

ఒ—“మీ ముఖము సుందరము”

పం—భేష్. రొందోవాడు : నువ్వు 'సుందరతరము' ఉపయోగించి చెప్పు !

రొం—“ఓ ముఖము పండుకోతి ముఖముకన్న సుందరతరము”

పం—ఓరి కొండముచ్చు వెధవా !

128

గుర్రాజుగారు బంట్రోతు కూర్మయ్యతో,

గు—ఒరేయి, నాకు ఆనందంగా ఉన్నప్పుడు జ్ఞాపకం చెయ్యి, జీతం ప్రమోషను చేస్తాను.

అని అన్న, వారంరోజులకి కూతురికి చాలా సుస్తీగా ఉండి, ఆ అమ్మాయిని పడుకోపెట్టిన గది వాసనగా ఉండడంవల్ల అగరు పుల్లలు తెమ్మని, చిల్లరిలేక రూపాయియిచ్చి కూర్మయ్యని పంపగా, కూర్మయ్య ‘అగరు’ మాట మరిచిపోయి ఓరూపాయి పుల్లలు పట్టించుగు రాగా,

గు—(దీనంగా) హరి ! ఇదేమిరా ? (అని చిరునవ్వు నవ్వగా)

కూ—చిత్తం : ప్రమోషన్. మహాప్రభో !

129

హరికథకి వెళ్ళి ఆ హడావిడిలో చెప్పలు కొట్టేసివచ్చిన ఇద్దరు మాట్లాడుకుంటూ—

ఒకడు—నువ్వేం లాక్కొచ్చావురా ?

రొండోవాడు—బూడ్సులజోడు, నువ్వు ?

ఒ—ఒక ఆకుచెప్పు, ఒక చెడావూ.

రొం—ఇదేమిట్రా నీ తలకాయ ?

ఒ—తలకాయే మరి. యజమాన్లు ఒక్కక్కటే పట్టిగెళ్ళలేక ఆరెండూ విడివిడిగా అక్కడే చుట్టుప్రక్కల పారేసి పోతారు. రాత్రి పన్నెండింటికెక్కి ఆరెండూ నొల్లకొస్తా.

130

చాలాధాగం హరిశ్చంద్ర నాటకం చూసి కామరాజు తన స్నేహితుడు సరసింహం చెప్పలో—

కా—ఈ హరిశ్చంద్రుడు వట్టి వెర్రినాయనస్మీ, సన్నడిగితే!

న—ఏం? ఎల్లా కనిపెట్టావ్?

కా—ఆ రాత్రి ఏకామిత్రుడిమీద తన మైనరు కొడుకుచేత స్థిరాస్తికి ఓపాపరుదావా పడెయ్యించకూడదూ? దానివల్ల తన సత్యవ్రతానికి లోపేమిటి?

131

తన స్నేహితురాలు ఎక్కడ కాపరంఉందో ఎరగని ఒకరు ఒక ఇంటిదగ్గరికి వెళ్ళి, అక్కడ, ఆ స్నేహితురాలి కొడుకు కూర్చుండడం కనిపెట్టి, ప్రాణం కుచుటబడి,

ఒక—మీఅమ్మ ఇంట్లో ఉందిరా కుర్రాడా?

కు—ఎందుకూ?

ఒ—ఆట్రే ముదురుప్రశ్న తెయ్యక, ఉందో లేదో చెప్పు.

కు—ఉంది.

అనగా, ఆ ఒకరు ఆ ఇంట్లో చొరబడి, అందులో ఎవరూ కనబడక తిరిగివచ్చి,

ఒ—లేదబ్బాయి.

కు—ఉందండి.

ఒ—ఏడికావ్. నే చెడవెతిగితేనే ?

కు—అన్నటు, మాయింట్లో ఉందండి.

132

ఒక గవర్నమెంటుకాలేజీలో ప్రైనింగువిద్యార్థి కేవలం తన స్వంతకార్యం సందర్భంలో వెళ్ళవలసివచ్చి, నెలవర్జీ రాయగా ప్రిన్సిపాలు అది మంజూరు చెయ్యకపోగా స్వయంగా ఆయనతో మాట్లాడడానికి వెళ్ళి,

వి—నెలవు తప్పకుండా కావాలండి.

ప్రి—ఏమిటి కార్యం ?

వి—నాకార్యమేసండి.

ప్రి—ఏమైనా సరే, డాక్టర్ సర్టిఫికెట్టు ఉండాలి.

వి—దీనికి ఇవ్వరండి.

ప్రి—ఇవ్వకపోతే ఎల్లానో పుట్టించుగు రా. వెళ్ళు.

133

సుందయ్యగారిపెళ్ళాం, గార్లు నందికేశ్వరుడు నోం చేసు గుంటూ మొగుడుతో—

పె—చూడండీ: చూరుదాటి పదార్థం అవతలకి వెళ్ళరాదుట. ఇంట్లోఉన్నది మీరొక్కరేగనక ఓసలుగుర్ని కేకేసుగొస్తురూ :

సుం—ఎన్ని శేర్లు పోసింది ?

పె—అయిదుపొయ్యకపోతే ఎల్లాపనికొస్తుందీ ?

సుం—అంతేగద : అట్లాయితే చూరుదాటి ఒక్కర్ని పిలవ కక్కరేదు.

134

శంభన్న సత్రంలో తన సహపంక్తిని భోజనంజేస్తూన్న గోఫాలంతో,

శం—గోపాలం : మన పంత్తిని చివరపన్నాడు చూడూ
ఓ జంతువూ : ఆయన అంతున్నాడేమిటి ? సింహద్వారం ఎల్లా
పట్టిందోయ్, వాడికి ?

గో—సరే. పట్టడంలేదు గిట్టడంలేదు. వాణ్ణి రోపల ఉంచే
కట్టారట సత్రం.

135

శరీరశాస్త్రం చెప్పుగుపోతూ, మధ్య,

ఉపాధ్యాయుడు—హృదయము నాలుగుభాగములు. కుడి
వెంట్రెక్టిల్, ఎడమవెంట్రెక్టిల్....

అనగా, ఇదంతా పరధ్యాసుగా వింటూన్న

రాజ్యం—హృదయంలో అవేమిటందోయ్ : మేష్టారు !

136

వెంకటేశం—ఏమండీ గిరిశంమేష్టారూ : మన్ని ఎవడేనా
ఎడం దవడమీద వాయస్తే, కుడిదికూడా ఒగ్గమంటారు, కవి
హృదయం ఏమిటక్కడ ?

గి—కొట్టేవాడు అర్భకుడైనప్పుడు తలకాయకి పక్షపాతం
జరక్కుండా అల్లా సూత్రించారు. కాని, తలకాయచేసే ప్రదక్షిణం
పూర్తి అయేటట్టు కొట్టేవాడికి ఇదివర్తించదు !

137

మేష్టారు—ఒకమనిషి గంటకి పదిమైళ్ళు పరుగెత్తుతాడు.
పదిగంటల్లో ఎంతదూరము పరుగెత్తుతాడు ? చెప్పు : నూకయ్య !

నూ—సాలాదూరం యెల్తాడండి, యెల్లేని, అసలు యీ
లోపులో సత్తాడండి !

138

అన్న—రమ్మూడూ ! మాచువరం అర్జెంటుగా మనిషిని పంపాలి. మాచిరాజు చురుకై సవాడే :

ర—(చప్పరించి) ఏమో, ఈ మాచిరాజుని వెనక మామ య్యకి జబ్బుచేసినప్పుడు మాత్రకోసం పంపిస్తేనూ, మాసిగంనాటి కొచ్చాడు :

139

కాయలాగా ఉంటూన్న లక్ష్మణ పెరుమాళ్ళుగారికి ఓసారి జబ్బు ఎక్కువై ఇక ఆట్టేరోజులు జీవించడమకున్నప్పుడు,

భార్య—(కొడుకుతో) అప్పాయి ! మీ నాన్న ఉన్నన్నా శ్శండరు. వారికి గార్లిష్టం, ఓ శేరు మినుములు పట్రా ! అవొండి పెడతాను.

అనగా, ఈమాటలు లక్ష్మణ పెరుమాళ్ళు విని,

ల—శేరెందుకూ ? నేనొక్కణ్ణీ అన్ని తినగల్గూ, పోనీ సోరెడు తెమ్మను, తరవాత ఎల్లానూ కావాలిగాంసు !

140

మంగమ్మగారు పక్కింటి వెంకమ్మగారితో,

మం—మామేనమామ పెళ్ళాం వచ్చిందమ్మా మొన్న చూచి వెళ్ళడానికి ! ఇల్లా కారప్పునేనా పట్రాలేదుష్టి ? ఉత్తమనిషి చక్కవచ్చింది.

వెం—అల్లానా ! కిందనమాటు మనం మాట్లాడుకోడంలో అవిడ ఉత్తమనిషి కాదన్నారు.

141

సత్యభామ—(దొంగ ప్రియుడితో) మనోనాయకా, జీవి
తేశ్వరా : మీఘాబోగ్రావు టటివ్వరూ నాకూ ?

ప్రి—అదెవరేనాచూస్తే నీదగ్గర ప్రమాదం కాదూ.

స—ఇంతపిరికివారు ఎల్లాపనికొస్తారండీ : పోసీ, ఘోటోతీనే
వాడితో ఘోటో మీకుమల్లే తియ్యద్దని చెబుతారెండి.

142

బసవన్న—చంద్రంబావోయ్, ఎల్లానూ వెడుతున్నావు
గనక, రామారావుని చాలాచాలా అడిగానని చెప్ప. వాణ్ణెరు
గుదువా ?

చ—ఎరగనోయ్, కర్కం ?

శ—సరేరే. పోసీ అల్లాయితే అడగరేదనిచెప్ప.

143

పూటుగా పులిహార లాగి, అది మారు తెచ్చినప్పుడు పుచ్చు
గోడానికి కాళీ లేదని చెప్పి, తరవాత మళ్ళీ రొండుపుంజీల
బూర్లు గుమ్మరించినా కిక్కిరుమనకుండా ఊరుకున్న
పున్నయ్యతో.

నాగయ్య—ఇందాకా కాళీ లేదనవుటయ్యా :

పు—సరిసరి. నీరు శరీరశాస్త్రంలో ఓనమాలే తెలియవే !
పొట్టలో పులిహారసంచీ వేరూ, బూర్లకోశం చేరూ :

144

సంయుక్తపరగణాలల్లో ఒక గ్రామస్తుడు తన స్నేహితు
డితో ముచ్చటిస్తూ.

ఒక—ఎగేనేవాడికి రోజులు. కాని, విధివిధాయకంగా పని చేసేవాడు ఇప్పట్లో కంట్రాకుడు.

న్నే—ఏం జరిగిందేమిటి ?

ఒక—మొన్న జనాభాలెక్కల్లో నాకు ఒక చిన్న “బ్లాకు” ఇచ్చారు :

న్నే—ఇన్నే ?

ఒక—అది, ఏడింటికి మొదలెడితే, పదినిమిషాల్లో పూర్తి అయింది.

న్నే—అయిపోతే ?

ఒక—లెక్కనమాప్తి మరి రాత్రి పన్నెండింటికిగా ! ఈ ఈలోపున మరిఎవరేనా నీళ్ళాడేరేమో, లేకపోతే పోయా రేమో కనుక్కోవద్దూ ? కాని, గర్భిణీవాళ్ళు ఆ బ్లాకులో లేనే లేరు. అదికనుక్కో అక్కర్లేక పోయింది.

న్నే—ఇకఎవరేనా పోయారేమో అని నువ్వు కనుక్కుం టోచ్చావుగావును :

ఒక—ఓ మాటా ? ఎంతసేపటికీ పన్నెండు కాదాయిరి. అయిదుమాట్లు “ఎవరేనా పోయారండీ, ఇక్కడా ?” అంటూ కేకేస్తూ తిరిగేటప్పటికి జనానికి నా మీద అసహ్యం పుట్టింది.

న్నే—పదిమాట్లతో ?

ఒక—పదిమాట్లతో “అయ్యా ఇకపడుకో” అన్నారు. పది హేనుసార్లతో “తంతాం జాగ్రత్త” అని బెదిరించారు. సరి ఇరవైసార్లలో-అప్పటికింకా పదకొండుకంటె ట్రైము ఎక్కువై తగులడలేదు-నా కుడికాలు బొప్పాసిగొట్టం విరచినట్టు విరిచారు. ఇంకా గంటట్రైమున్నా వెళ్ళలేక ఊరుకున్నాను.

145

నరసుపంతులు—ఏం రామమ్మా ! కులాసాగా ఉన్నావా ?

రా—చిత్తం.

న—మీ వాడికి ఉత్తరం వేశానన్నావు, జవాబురాశాడూ ?

రా—లేదు, నాయనా !

న—ఏం ? చిరునామా సరిగ్గా రాయించావా ?

రా—ఆ,

న—ఏమని రాయించావు ?

రా—మావాడు : ఊరికెళ్ళాడు ఎక్కడన్నాడో కనుక్కుని తక్షణం ఈ ఉత్తరం ఇవ్వాలని రాయించానండీ !

న—పోనీ, ఆ ఊరిపేరు రాయించకపోయావ్ ?

రా—ఇల్లారండి, (అని రహస్యంగా) ఆ ఊరు వాడోరహస్యపు పనిమీద వెళ్ళినప్పుడు ఎల్లా రాయించటం ?

146

చిరంజీవి—కాస్తుల్లుగారూ : ఆ కనిపించే గట్టు ఏమిటండీ ?

కామశాస్త్రి—చెరువు.

చి—స్నానానికి వీలేనా ?

కా—కొబ్బరికాయలు కొట్టచ్చు.

147

ఒక అంటక తైరకాపింగు పెద్దమనిషి ఒక యాజులుగారితో వాగ్యుద్ధం చేస్తూ, ఒక రంగంలో,

పె—వెధవంతవాడవయ్యా, జుట్టుతేడాగానీ :

యా—తమకు ఆ తేడా ఖాదాలేదు. ఒక్క ముసుగు మట్టుకు తరవాయి,

118

సరసింహం—నారాయణమూర్తి : ఈవెంకడు చంపేస్తున్నాడోయ్. పనిమీదపోతే అదేపోత : చీటికీమాటికీ ఏదో ఉంటూంటుంది. అందడు.

నా—వాడికి జుట్టుపిలక ఉందా ?

న—ఆ. ఉంటే ?

నా—మీ ఇంట్లో నులకమంచం ఉందా ?

న—ఉంది. ఎందుకూ ?

నా—ఆ తాడు విప్పి, ఉండకింద చుట్టి వాణ్ణి ఎక్కడికేనా పంపుతావు అనగా ఓ చివర వాడిజుట్టుకి రాయిలా పీటముడేసి, వాడితో పనున్నప్పుడల్లా రొందోకొన లాగుతూండు.

149

కొండలరావుగారు జిగురుతొట్టిలోఉన్న జిగురుతో ఉత్తరం అంటించడం చివరదాకా చూసి,

రత్తమ్మ—నాన్నా : ఇది మల్లీ తియ్యత్తా ?

కొం—ఆ. నీ కెందుకులేస్తూ, తొట్టి గూట్లో పెట్టిరా.

ర—అమ్మకిత్తాను.

కొం—ఎందుకూ ?

ర—అన్నయ్యేం, అమ్మదాతిన దబ్బులు తీత్తునాత్త ! దీంతో కట్లు అంతింతమంతాను. మల్లీ తియ్యత్తుగా :

150

గోవిందశాస్త్రి—అందుకనే కదండీ, నారద మహామున్నవారు, ఎంత మహత్సంపన్ను లైనా, ఎంత దేవమున్నెనా,

నిత్యమూ నున్నాకుడా ఆయొక్క శ్రీకృష్ణభగవాన్లవారి దర్శనం విడవకుండా పొందుచూండే వారషా :

గిరీశం—డామిట్. నాకు తెలియనట్టు చెప్తారేం? కృష్ణుడు ఒక షెపర్డ్-అనగా గొల్లవాడు. అతనికి పాలు లావుగా ఉండేవి. ఇది కనిపెట్టి కానీ ఖర్చుకాకుండా రోజూ కాఫీచైమ్మి మిష్టర్ నారదుడు కృష్ణుడు లాడ్జికి జేరుకునేవాడు.

151

సుబ్బారాయుడు—వెంకన్నా : రాత్రివేళ స్మశానంలోకి నువ్వు ఒక్కడవూ వెళ్ళగలవ్?

వెం—దంచేసి.

సు—ఏడిశావ్. మొఖం తేలేస్తావు భయమేసి.

వెం—భీ. కావలిస్తే కూడా వచ్చిచూస్కో.

152

నాటకశాలలో,

పరాత్పరరావు—ఏమండీ : ఆ అశ్వత్థామ శాలువ పైన తెల్లటిది ఏమిటి?

పూర్ణానందం—దంధ్యం.

ప—అది పైన వేసుకున్నాడేం?

పూ—ఇహ కాన్సేపట్లో తనికి దారుణకోపం వస్తుందనీ, అప్పుడు తను దంధ్యం తెంపుకోవలవస్తుందనీ, వాడెరుగు. చేతి వీలుకోసం పైన పెట్టుకున్నాడు.

153

శాస్త్రిగారు రాజమండ్రినించి ధవిశేష్వరం జట్కా కట్టించి,

పోనిమ్మని బండివాడితో అంటూంధగానే గుర్రం చెయ్యగా.

బండీవాడు—అయ్యా ! గుర్రం పెనక్కి నడుస్తోంది.

శా—నాకూ తెలుసు. ఇప్పుడు నేను ఏం చెయ్యవలసి ఉంటుంది ?

బం—దిగాలి.

శా—నీకు చాదస్తంగాని దిగడం ఎందుకూ ? బండీ రాజ మండ్రీకేసి తిప్పితే సరీ, పని జరిగిపోతుందీ !

154

సావిత్రినాటకం ఆడటంలో యమధర్మరాజు ఓపద్యం చదవగా,

ఒకడు—వన్నుమోర్ !

పక్కవాడు—ఓయి నీ మొహంమండా, మళ్ళీ ఎందుకయ్యా చదవమనడం ? నీమాట పట్టుగుని వాడు ఇందాకటికంటె గట్టిగా పద్యం మళ్ళీ చదివితే, ఇహ అక్కడికి మేమంతా వినవలసిందే?

155

బిల్లకట్టులేని మురుక్కాలవకి అడ్డంపడుతూ,

చంద్రుడు—జాగర్తోయ్ ! సత్తెన్నశాస్త్రీ !

స—నీ జాగ్రత్త నువ్వుపడుదూ ! నాకేమిటీ ! నేను గోదావరిలో నాలుగైద్వారులు ఈదినముండావాణ్ణీ ! మొన్న రథసప్తమికి అక్కడేఉన్నా !

చం—అల్లాన్తోయ్, చెప్పావుకావేం ? అయితే మొన్న రథ సప్తమినాటిది ఎన్నో ఈత ?

156

నాగయ్యని దవడలెంపకాయ కొట్టినందుకు వెంకట్రా మయ్యకి అర్థరూపాయి జుల్మానా విధించాం అని జడ్జిగారు

తీర్పుచెప్పిన ఉత్తరక్షణమే వెంట్రామయ్య వెళ్ళి నాగయ్యని
సాగదీసి ఇంకొకటికొట్టగా,

జడ్డి—ఏమిటది ?

వెం—రూపాయి, ఇదిగోనండి :

జ—మా సమక్షమందు ఏమిటి అల్లరి ?

వెం—అల్లరికేదండి, చిల్లరి లేదండి ? క్షమించాలి.

157

ఒకశర్మగారు ఒకహైస్కూలికి వెళ్ళి, అక్కడ హెచ్
మేష్టరుతో,

శ—మిమ్మల్నేనా, హెచ్ మేష్టరనేది ?

హె—అవునండి. కూచోండి. ఏం !

శ—ఏం లేదండి మావాణ్ణి థర్డుఫారంలో జేర్చాలి.

హె—(బిల్లుమీద ఒక చిన్నకాగితంముక్క చూస్తూ) థర్డు
ఫారం : సీట్లు లేవండి.

శ—అంటే ఏమిటిబాబూ ?

హె—సీటా ? సీటంటే కూచునేది.

శ—అదా ! తమరు అతిమర్యాదాకోసం దేవుళ్ళాడతారుగాని,
మావాడికి కూచోడానికి అసనంకూడా ఎందుకండీ ? నిక్షేపం
అల్లా కిందేకూచుని రాసుగుంటాడూ !

158

భోగయ్య—(కోపంవచ్చి పెళ్ళాంతో) చీ చీ ! వారం
రోజులుదాకా నాతో ఘట్టాడకూ !

పె—తధవాత నాకు మళ్ళీతప్పదూ ?

భో—(మరీకోసంతో) చీ చీ : నాతో అసలు మాట్లాడకూ .

వె—మాట్లాడకుండా కనిపిస్తుండం కావాలి మళ్ళాను :

భో—(మండిపడి) అయితే ఏడు కూచుని :

వె—అప్పుడేనా ?

159

కాంభొట్లు—రామయ్య : మరోమాట చెప్పకు. పట్టు. గోవుతోపాటు ఒకరూపాయి చెక్కపేడంటిది దక్షణఇస్తారు :

రా—దక్షణ రూపాయికి తగ్గితే ఈ గోవుని చస్తే దానం పట్టను.

కాం—ఏం ?

రా—మాదిగాళ్ళు మనిషిఒక్కంటికి పావలాయేనా పుచ్చు గుంటారుగదా, చేత్సొమ్మెట్టుగోమన్నావుటోయ్ ?

160

తండ్రి—అబ్బాయి. ముసెయ్యూ : నువ్వు క్లాసులో ఆఖరు వాడవు పేమిటి ? ఈవాళ తెలిసిందీ :

ము—మరేట నాన్నా, కాని, నాతప్పు ఏమీలేదు.

తం—ఏం అల్లా ఎల్లా వచ్చిందీ ?

ము—తప్పంతా మాక్లాసులో రంగోజేఅనే కుర్రాడిది.

తం—వాడెంజేకాడూ ?

ము—చిన్నతనాన్నించీ మాబర్లోనే తగులడ్డ పీనుగు ఇప్పుడు సర్టిఫికెట్టు పుచ్చేనుగుని లేచి చక్కాపోయాడు, అందు కని ఇల్లావచ్చింది.

161

ఒక ఇసస్పెక్టరు వెకండుపారం కుర్రాళ్ళని పరీక్షచేస్తూ.

ఇ—రొండోవాడు : “లోకల్ ఫండు” అంటే ఏమిటి ?

రొం—ఎక్కడా రారేదండి.

ఇ—(మేష్టరుతో) ఈక్లానులోకల్లా తెలివిగలవాణ్ణిదగండి :

ఇ—నువ్చెప్పు : ఒకటోవాడు ?

ఒ—లోకుల దగ్గరించి పోగుచేసిన డబ్బుండి.

ఇ—ఓ మోస్తరుగా ఉంది. కాని, ఇంకా వీళ్ళకి లోకల్ నాలెడ్జి సరిగ్గాలేదయ్యా, మేష్టరు :

162

బెజవాడా బందరు రైలుగార్డు దోసపాడుదగ్గర ఒక ముసలమ్మ అవస్థ స్లాటుఫారంమీద చూసి జాలిపడి,

గా—ఏవూరెక్కాలి, ముసలమ్మా ?

ము—బందరు.

గా—అట్టాయితే, పోనీ ఈరైలుకు, నడవలేవు.

ము—కోరటురో అరెంటుపనుంది బాబూ, నడిచేపోతా :

163

ఒకదొరసాని “మాజిక్ లాంతరు” లెక్కరుజిస్తూండగా, అవిడ తాలూకు గుమస్తా సందర్శానికి బొమ్మకనవరచడంలో,

దొరసాని—(సభవారితో) అదిగో, నేను నాటకంలో వేసిన వేషంబొమ్మ :

గుమస్తా—(అబొమ్మ చూపించాడు)

దొ—అదుగో, నేను పట్నవాసంలో ఉన్నప్పుడు వేసుకునే వేషంబొమ్మ :

గు—(అబొమ్మ చూపించాడు)

దొ—అదిగో, నేను ఎడారిలో ఉన్నప్పుడు వేషం బొమ్మ!

గు—(గోచీలేని ఒకచంటిపిల్లాడిబొమ్మ చూపించాడు.)

164

ఒక మహాపట్టణంలో ఇరవై వేలకి భీమా వెయ్యదల్చుకుని వచ్చిన పెద్దమనిషితో,

భీమాకంపెనీ ఏజెంటు—దయచెయ్యండి. ఏం నిశ్చయించారు? యాభై వేలా, ఇరవై యేనా?

పె—ఇరవైయే.

ఏ—అయితే మీ కారు ఏం కారూ?

పె—నాకు కార్లేదండి, నడిచే పోతుంటాను.

ఏ—రోడ్లమీదకూడానా?

పె—ఆ. అయితేం?

ఏ—సరిసరి. అల్లాయితే ఇన్నూరెన్ను కుదరదండి. రోడ్ల మీదనడిచే పోతుండేవాళ్ళని ఇన్నూరు చేసుకుంటే మాకంపెనీ మట్టికొట్టుకుపోతుంది. దయచెయ్యండి.

165

నారాయణమూర్తి—సరసింహం! మనఊళ్ళో పెద్దసత్రం ఉంది చూశావ్?

న—ఆ. చెబుదూ!

నా—దానితాలాకు మురుగుకుండు ఉన్న వీధిని కలరా ఎప్పుడూ రాదు.

న—ఎంచేత?

నా—కుండులో ఉన్న పురుగులు కలరాపురుగుల్ని తినేస్తాయి!

166

లచ్చన్న—ఏమోయ్, కనకయ్యా : రాయుడికి పిల్లనివ్వాలని ఉంది. ఏమిటి నీకూహా ?

క—రాయుడికేనా ? రాజాలా ఉంది. ఇచ్చెయ్. వాడికి ఆయుర్దాయంకూడా పూర్తిగా ఉంటుంది.

ల—వాడి చక్రం వేసిచూశావా ఏమిటి ?

క—లేదు.

ల—లేకపోతే ఎల్లా తెలిసిందీ ?

క—తెలియక పోవడమేమిటి ? వాడు పోస్తుకాభవాడుగా !

ల—అయితే ?

క—వాడికి చావడానికి తీరుబడి ఉండదు.

167

ఏదేశ్వవయస్సుగల బసవయ్య తండ్రిదగ్గర డబ్బుఒకటిచూసి,
బ—నాన్నా : ఏంనాన్నా, నాకు డబ్బెట్టి గాజులు వేయిం
చవ్ ? చెల్లాయకిమళ్లే ?

తం—ఇల్లాపొలమూ తగులడి పోసీరా, వెయిస్తానూ !

బ—(మూతిముడుగుని) అప్పుడు డబ్బుండదు నాన్నా !

168

ఇంగ్లీషులోంచి తెలుగులోకి తర్జుమాచెయ్యడం చెప్పే
మేష్టరు—“ప్రెస్టర్” అంటే అర్థ మేమిటి తెలుగుని ?
ముక్కయ్య :

ము—“విదేశి.”

మే—అంతవాగుండలేదు. “షరదేశి” అంటే దానికంటె
సరిగ్గా ఉంటుంది.

అసగా వెనకాలకూర్చున్న మోహనరావు అడగడం.

మో—మేష్టారండి : మీరు చెప్పించానికంటే మరొకటి
మరీ జోరుగా ఉంటుందండి,

మే—ఏమిటి ?

మో—“చిహ్నార్థే”

169

ఒకతురక రైల్వో పోతూ, తనపక్కకూచున్నది ఒక
బ్రాహ్మణుని కనిపెట్టి.

తు—బొమ్మన్ జీ : హిందూస్తానీకా మాలుమ్ ?

అని అడగగా, బ్రాహ్మణు ప్రత్యుత్తరం చెప్పక, తెలిసినట్టు
తలకాయ ఊపగా,

తు—కహాజాతే ?

బ్రా—అబ్బో ! ప్రజ్ఞ : మాలోనూ ఉంది, ఉత్తమే శిఖరే
జాతే !

170

వెంకాజీ—వర్ధనమ్మగారూ : అయిందీ, మీ మనమరాలి
వివాహం ?

వ—ఏదో అషీషూ అయింది, నాయన ! కన్నెచెర
వొదిలింది.

వెం—సంతోషం. కట్నం ఏమాత్రం, లాంచనాలేమిటి ?

వ—కట్నం లేదుగాని, పెళ్ళికొడుకు పెంకితనం చేస్తే,
తరవాత, చేతికి కట్టుగోడానికిష ఓవిష్ణువాచీ. కాని ఇస్తాం
అన్నాం.

171

శివయ్య—బాపిరాజూ : మనఊరి డిస్ట్రీక్టుమునసబుగారు ఏం. ప్యాసయ్యాడురా పరిక్షలూ : ఆయనికి అన్నీ డిగ్రీలే. వాటికి లెక్కాపత్రం లేదు.

బా—ఇవేంచూశావు : పీళ్ళ అన్నది సొమ్మూ :

శి—ఆయన కెన్ని ఉన్నాయి :

బా—మూడువందలఅరవై సరిగ్గా.

172

కోదండం—బలరామా : విన్నావా : చలమప్పనెట్టి ఇనసాలమెంటు ఎక్కాడట : పెళ్ళాం లేవడం లేదుట :

బ—పాపం : విచారం గావును.

కో—కాదుట : నగలు మొయ్యలేక.

173

కొత్తగా గర్భాధానంఅయిన సింహేశ్వరరావు తమయింటి హాలులో కూర్చుని ఉండగా, అతని స్నేహితుడు కమలయ్య దవడ చేత్తోపట్టుకుని ప్రవేశించగా,

సిం—అదేమిటోయ్ :

క—(మూలుగుతూ) పల్లెతీపూ : ఇది ఎల్లాపోవడం :

సిం—ఓన్ : ఇంతేగద : నేనోటి చెస్తాను గవ్చివ్గా చేసి పారెయ్ : నేనూ ఇల్లానే ఈమధ్య బాధపడ్డాను. కానీ, నా పెళ్ళాన్ని ముద్దుపెట్టుకునేసరికి బాధ ఎక్కడి దక్కడ ఎగిరి చక్కాపోయింది :

క—(మూలుగుతూనే) సరే అల్లాయితే తప్పుతుందీ నువ్ చెప్పింతరవాత : ఓనూటు అవిణ్ణి మరి ఇల్లారమ్మనూ :

174

ఒక భారీ ఆడమనిషి దొంగని పట్టుకున్న కేసు విచారిస్తూ.

జడ్జి—మీరేనండి, దొంగని పడతా ?

ఆవిడ—చిత్తం :

జ—మీరేనా అతణ్ణి కొడతా ?

ఆ—కొట్టడంలో మళ్ళీ ఓమోస్తరుగా కాదండి. చెంపలు వాయగొట్టి, బుగ్గలు రక్కి, ఒళ్ళుకొరికి వొదిలిపెట్టాను.

జ—మంచిపని చేశారు. కళ్ళుకుడా పీకి పళ్ళుకుడా రాలగొట్ట వలసింది, తీరిపోను !

ఆ—అంతపనీ జరిగేదేనండి కాస్తయితే ! కాని నేను మా ఆయనేమో అని భ్రమించి చాలాసేపు సందేహించి ఊరు కున్నాను.

175

నారయ్య—సత్యం : వెంకట్రామారావు వరసని ఫేలవు తున్నాడు యం. యే. ఏమిటి కారణం ? వ్యాకరణంతప్పా ? వర్ణక్రమంతప్పా ? భావాలుతప్పా ?

స—నా ఉద్దేశం ఇవేంకాదురా : ఈయన చచ్చినన్ని పుస్తకాలు చదివాడు. ఇవన్నీ దిద్దేవాడికి బోధపడక ఈన్ని ఫేలం టున్నాడు.

నా—ఈ మాట ఇక ఫేలు అవడేమోలే :

స—ఏం ?

నా—ఈమాట పేపరిచ్చే ఆయన నాలుగుసార్లు గంట వాయిదాచినవాడేట !

176

తిరుమలదాసు—రేపు ఆఫీసరొస్తాడు, తప్పకుండా రావాలిస్తీ
మంగలి : సూర్యోదయం కాకుండా వచ్చేనెయ్యాలి.

మంగలి—సి త్తంబాబు.

తి—విధాయకంగా రారోయ్. ఏం ?

మం—వత్తానుబాబు.

తి—మరిచిపోతావా ?

మం—మరిచిపోనుగాని బాబూ, పోనీ సాయంతరం వనేరీ
నించి వచ్చేతప్పుడు తమరు గెడ్డం నాకిచ్చి యెల్లండ్డిబాబూ.
అద్దంనాగ సవరంవేసి ఉంచుతాను. ఉదయాన్నే తగిలించుకు
సక్కా యెల్లరుగాని :

177

రాజశేఖరం—ఇందాకజ్జించి వెతుకుతున్నాను, “చిత్ర
నళీయం” కనిపించదు :

చంద్రశేఖరం—(పరధ్యానంగా) ఏమిటిరా వెతుకుతూంటా;

రా—ఏడ్చినట్టేవుంది. “చిత్రనళీయం” అని చెప్పలేదుట్రా?
కొత్తగాకొన్నది :

చం—చెబుతున్నావ్ గాని. ఓ పనిచెయ్. “హరిశ్చంద్ర”
వెతుకు. తక్షణం “చిత్రనళీయం” కనిపిస్తుంది.

రా—ఏం ? ఎల్లా చెప్పగలవ్ ?

చం—ఏదేనాఒకటి ఉండదేమో అనుకుంటూ మనం దాని
కోశం వెతిగితే, ఆ ఒకటితప్ప కదంవిఅన్నీ కంటికి కనపడ
తాయి,

178

అయిదోక్లాసు చదువుతున్న రామన్న తండ్రితో,
రా—మన తలుపుమీద 2/6 అని ఉండేమిటనాన్నా ?

తం—అదా ? మన ఇంటి నెంబరు.

రా—ఇది వేసేవాళ్ళకి లెక్కల్లో సున్నావస్తుంది నాన్నా.

తం—ఏం ?

రా—ఆ భిన్నాంకంలో రొండు “కామసు” కొట్టేసి
1/3 అని వెయ్యాలి నానా :

170

రాఘవులు—రమణారావు : సోమన్న ఈ వ్యాపారం ఇల్లా
తగలేకాదేమిటి : తనా హైరానపడ్డాడు. మనకా చిక్కులు.
అందరికీ తగులుబాటైంది. వీడు వొత్తి వైదీకిలా కనబడు
తున్నాడు.

రా—వైదీకైనా బాగానే ఉండును. నా ఉద్దేశంలో వీడు
తేవలం జడ్దీకి.

180

సీతానాగయ్య—ముత్యాలూ : ఇదిట్రా చేసినవనీ : అఉత్తరం
సోమేశ్వరమ్మగారికి ఇమ్మంటే సోమేశ్వరయ్యగారికి ఇచ్చావ్ :
వెట్టిముండావాడులా ఉన్నా వెక్కడోను :

ము—నెనెనెనెను వెవెవెవెట్టోట్టి రానండిబాబు, ననస
సత్తోణ్ణింది.

181

జగన్నాథం—అప్పాజీ : భోజనమెక్కడోయ్ యీపూటా ?
అ—ఘన ఘంటావారి సత్రంలో.

జ—అయితేనూ. అక్కడెంతమందవుతారుపూటకీ ?

అ—చాలామందవుతారు.

క—అయిదారుకుంచాలు వారతాయీ ?

అ—లెక్కేమిటి ? అయిదారువేల బియ్యంపైగా ఉడుకుతాయి.

182

గురువయ్య—ఉయ్యేయి ! రాయప్పా ? నిన్నపొద్దున్న వస్తానని రాలేదేం ?

రా—విరోచనాలకి మందుపుచ్చుగున్నాను.

గు—అయితే రొండు వారాలు తిరగలేదుకదా .మొన్న పుచ్చుగుని, మళ్ళీ ఎందుకూ నిన్నా ?

రా—అప్పుడా ! అప్పుడు రుగ్మతగా ఉండడంవల్ల !

గు—ఇప్పుడు ?

రా—ఇప్పుడా ! మన్లోమనమాట. రేపు భోజనానికి వెళ్ళాలి కాట్టోయ్ మరీ !

183

గంగాధరం—ఒరేయ్, అప్పారావ్ ! మన శివరామమూర్తి ఉన్నాడేం ? వాడు ఊరికే బుజాలు సర్దుకుంటూంటా డేమిటి ? నిమిషానికోసారి ?

అ—నువ్వు కనిపెట్టలా ? పాపం వాడికి భుజంమీద షర్టు చీరుగూ కోటుచీరుగూ ఏకీభవించాయి. చర్మం కనిపించకుండా కమ్మడానికి వాడియత్నం.

గం—చిరుగుని అక్షేపణా ?

అ—అబ్బే కమ్మడాన్ని.

184

పంతులు—“వద్దాలు”—దీనికి ఇంగ్లీషేమిటి ? పాపయ్య :
పా—రెయిన్స్ డి.

పం—“అకాలపు వద్దాలు”—దీనికి ? బాపయ్య :
బా—అకాలీరెయిన్స్ డి.

185

కొండన్న—మామేష్టరు గడ్డముందే, అది ఇనపరవ్వలాగ
ఉంటుంది. అచ్చంగా, “అయిరన్ ఫైలింగ్స్”

రెడ్డి---అల్లాఅయితే, డబ్బు లిచ్చుగుని డ్రైరం చెయించు
గుంటా డెందుకూ ఆయనా ?

కొం—ఏంజెయ్యమన్నావ్ ? కనపడ్డవాడల్లా “ఫీల్” అవు
తుంటేనే :

రె—అదికాదోయ్ : అయిస్కాంతం అనగా “మేగ్నెట్”
తగిలిస్తే పని జరగదుటోయ్ ?

186

విస్వప్న—గోకర్ణంగారూ : ఎప్పుడొచ్చారండీ పట్నననించీ?
ఈవాళ మెయిల్ లోనా ? “ఎలిమెంటరీమేథమేటిక్సు” లో నా
మార్కులు కనుక్కొచ్చారూ ?

గో—వీల్లేకపోయిందోయ్.

వి—పోనీ ‘క్రైట్’ దొరగార్ని చూసాస్తాం అన్నారు.
చూశారా ?

గో—ఆ.

వి—పోన్లెండి, ఎక్కడి కక్కడికే. వారిదర్శనం ఎవరుచెయ్యి
చారు ?

గో—మన “శేషాఅయ్యరు” గారు :

వి—అల్లాప్తందీ ? అయితేనూ శేషాఅయ్యరు పార్థు వన్నా పార్థుటూ ? మిమ్మల్ని దొరదగ్గరికి తీసిగెళ్ళింది ?

187

మురుందం—కాంతయ్యా ! ఆదెయ్యకి ఎన్నేళ్లుంటాయి ?

కాం—అధిక మాసాలు మినహాఇంపునూటపదహార్లు.

ము—వాడు ఇంకా పోలేదేంకర్మం ?

కాం—వీడు పుట్టినవేళ చిత్రగుప్తుడికి స్మారకం లేదేమో. అంచేత లెక్కల్లో రాసుకోడం పడలేదుగావును.

ము—అదే నిజమైతే వీడు ఇహ పోదేమో, వీడి మొహం మండా ?

కాం—అల్లాఅయితే, చిత్రగుప్తుడికి ఆకాశరామన్న అర్జీ పారెయ్యాలి.

188

అచార్యుల్లుగారూ నాగరత్నమ్మగారూ కలిసి పాటకచేరీ చెయ్యడం సంభవించగా.

ఆ—(నాగరత్నమ్మ పాడుతుండగా) ఓహోహో ! ఏం పాట అహోహో ! ఒస్సి ! అబ్బోబ్బో !....

నా—(అచార్యుగారు పాడగా) మీపాట నా చగ్గర్నించి అంత శ్లాఘ లాక్కోలేకపోయిందిగదా !

ఆ—అవునుమరి పాపం ! వెట్టిమాటగాని, సుప్సు నాకుమల్లే అబద్ధం ఆడగలవా ?

189

ఒక బ్రాహ్మడూ ఒకశూద్రుడూ దొంగతనం జొయింటుగా చేసి పట్టుబడిన ఒకకేసు జడ్జియొవటికి తేబడగా.

జ—ముందే కూడబలుక్కుని వెళ్ళినివాపతామిది : రేచ పోలే, ప్రత్యేకప్రయత్నంలో కలుసుగున్నదా ?

శూ—నాకేమీ తెలియదండి.

జ—చాల్లేస్తూ మాట్లాడొచ్చావ్ పైగానూ ! స్థలం సంవర్ధం లేదునీకూ ? ప్రతీచోటా అవతలవాడితో పోటీయేనా నీకు ?

శూ—నాకేమీ తెలియదండి.

జ—చీ ఇక్కడ నీకు జాగాలేదు. అధమం ఇక్కడేనా ఆపోటీ మట్టం చెయ్యాలి. అవతలికెనడు. పో, తక్షణం !

190

పృథ్వీ తనుచేస్తూన్న భూమికిభామందులైన అప్పారావు గారితో మాట్లాడుతూ.

పు—ఏమండీ. అప్పారాయలగారూ ! మరి తమరు ఎక్కడ లేనిదబ్బూ పోసి బోలడంతశాస్త్రం చదివారుగదా ! అద్దాలు అవీ సూస్తారుగదా ! నచ్చిత్రాల్ని పిలుస్తారు గదా ! మా మంగలోడి అద్దంలో నెమిలి కనిపిస్తుండీ, అదేటి చెప్పండి !

అ—హరిసీముండామొయ్యా, అదిబోయ్ ? దుర్భిణీలద్దం గాబోలు : క్షేరం తరవాత చూసుకో, నెమిలి అప్పుడు కనిపించదు.

191

సుబ్రహ్మణ్యం—ఏరా, అచ్యుతరామయ్యా ! అయిందీ “కాంపిటిషను ?”

అ—ఆ.

సు—ఎన్నీ తినవలిసిన మిఠాయి ఉండలా ?

అ—పెద్దరకం. నలభై.

ను—‘ప్రైజ్’ నీదేనా ?

అ—అ.

ను—ఎంత ?

అ—రూపాయిన్నర.

ను—అదేమిటి ? అల్లాపెట్టారేం ?

అ—బండిఛార్జి ఓ అర్థనుకో, డాక్టరు రూపాయి తర్కువరీ
మాట్లాడతాడామరి :

192

సీతయ్య—ఎక్కడికిరా, బయల్దేరావ్ ?

సూరప్ప—చెప్పనా ?

సీ—కానీ.

సూ—సురభినాటకానికి.

సీ—ఏం తొందర ?

సూ—ఈవాళమరి ఆఖరాటరాదూ ?

సీ—కూచోవోయ్, రేపెళ్ళుచ్చా !

సూ—నీ కంతా వేళాకోళంగాఉంది !

సీ—కాదురా ! “ఆఖరాట” అనేది ఉందే అది బహు
వచనం.

193

గోవిందు—ఏంరా చిదంబరం ? పెద్దకాలేజీలో నీళ్ళ
బ్రాహ్మడు....

చి—ఊఁ.

గో—మంచిసీళ్ళడిగితే కరుస్తాడుచేమిటి మనుషుల్ని ?

చి—ఎవడా అంటా ? నేనమ్మను.

గో—ఏం ?

చి—నువ్వు నమ్మవు, ఆ మాటకొస్తే.

గో—ఏం ?

చి—లక్కపిడతరాదుట్రా, ఆయన నోరూ !

194

బాపిరాజు తమడిళ్ళోనే వేరేబసలో కాపరండిన్న తన మేనత్తని చూడ్డానికెళ్ళి మాటామంతీ అయేసరికి పొద్దుపోయి అక్కడే మడిగట్టుకుని భోజనం చేస్తూ.

బా—అత్తా ! తలవెంట్రుకొచ్చిందమ్మా !

అ—నా ఇంట్లోకి ఎల్లా చొచ్చిందిరా, నాయనా ! అభీరిస్తా నుండు.

195

ఒక బోధనకాలేజీలో బోధించడం నేర్చుకుంటున్న ఒక తయారీమేష్టరు ఒకసారి తప్పనిసరి భోక్తవ్యంతగిలి “స్కూలు ఫైనలు” పరీక్షని మూడేసిమాట్లు గుంజిచూపిన విద్యార్థుల క్లాసుకి వెళ్ళి, చరిత్రపాఠం చెప్పటోగా, క్లాసులో ఒకరైన,

వరహాలరావు—ఏమండీ, ట్రైనింగు మేష్టరూ ! మీరు బి. యే. రొండు “సబ్జెక్టు” ఓమాపే ప్యాసయారా, లేక అపసవ్యం ఏమన్నా జరిగిందా ?

మే—(కోపంగా) నాన్నెన్నో, షటప్, అనవసరంగా ప్రస్తాపించకు,

వ—తగ్గలి రగ్గలి, ధోరణి ధోరుగా ఉందండోయ్ మీవంటి వాళ్ళని లక్షమందిని చూశాను.

మే—“సిడాస్.” ఇది మొదటి “వార్నింగ్” జాగ్రత్త.

వ—సరేగానండి, మొన్నసందులోమిమ్మల్ని పిండికింద కొట్టడం....

మే—జాగ్రత్త.

వ—కోపంవద్దు సార్. ఇందాచా “మొదటి” అన్నారు. గనక ఇంకా రెండు మూడు వార్నింగు చాన్సులు ఉంటాయనుకున్నా :

మే—ఎన్నిచాన్సులు చూసినా ఏమీ లాభంలేదు.

196

రమణప్ప—కోరటులో మంచినిళ్ళ బ్రాహ్మడిపని కాశీ వచ్చిందిట.

కాశీ—నువ్వెరగవోయ్, కొత్తవాణ్ణి వేశారట :

ర—ఎవర్ని ?

కా—ఒకఅప్పలస్వామిని,

197

పల్లెటూరినుంచి వెళ్ళి పట్నవాసంలో తనన్నేహితుడు నాగేంద్రుడు కలిసి నాటకంచూస్తూన్న.

శివన్నావధాన్లు—నాగేంద్రుడూ : ఈనారదుడువేషం వేసిన వాళ్ళు వాళ్ళునూ, ప్రత్యేకం ఇందుకోసం ముందునించీ గడ్డాలు పెంచుగు అట్టే పెట్టుగుంటారా ఏమిటి ?

నా—అక్కర్లేదు. గడ్డాలుంటాయి,

శి—ఇందాకా మనం వస్తూంటే పొదుచ్చుగు మంగళ్ళు లోపలి కెందుకూ వెడుతున్నారా ?

నా—పొద్దున్నే వీల్లేనివాళ్ళు క్షోరాలుచెయించుకోడానికి.

శి—అదికాదోయ్ ! క్షోరంచేసినగడ్డాలు పెట్టుకుని బరిమీదికి రాకూడదూ ?

198

తండ్రి—అబ్బాయి ! వెంకటేశ్వర్లు : మీపరిక్ష దరఖాస్తులు ఎప్పుడా ?

వెం—ఈవా శే.

తం—నువ్వు కష్టేశావా, పరిక్షకి ?

వెం—హెడ్డుమేష్టరుగారు పెట్టించలేదు. నాన్నా.

తం—ఏడిసినట్టేఉంది. రూపాయలిచ్చేవాణ్ణి నేను ఇక్కడుంటూంటే ఆయనెవడా కట్టించడానికి ?

వెం—ఎమో నాన్నా. ఇప్పుడెంచెయ్యనూ ?

తం—పందిరిమంచం సూరుగులో రూపాయిలు దాచాను, అవి చప్పుడుచెయ్యకుండా తీసి రొండ్లోకంటివా డెరక్కుండా కట్టేసి రా, తరువాత చూసుకోవచ్చూ !

199

ఒక గొప్పవాడు గంభీరోపన్యాసం ఇస్తూ, ఒక సందర్భంలో,

గా—“ఒకదొరసాని నిద్రచెంది, కలగాంచి, ఆ కలలో తాను రన భర్తను ఎడదాయవలసి వచ్చుటయు, అందువలన భర్త గతించెనను సంగతి తనకు తెలియవచ్చుటయు, అందుచే తానును మరణించుటయు జగిరినట్లు చూసి, ఆమె తక్షణమే నిజముగ భనిపోయెనట.”

ఒక సభ్యుడు—ఏమి ఆశ్చర్యం ! ఏకాశ్చర్యం !

గొ—ఏది అది ?

ఒక సభ్యుడు—ఆ రం మీకు తెలియడమే ! ఆశ్చర్యం !

200

శేష—వి. యన్. మన్యం ఫొటోలు తీస్తున్నాట్ట! ఏమన్నా బాగుంటున్నట్టేనా ? బాబూ ?

బా—బాగానే ఉంటున్నాయి. కాని, మొన్న నా ఫొటో తీశాడూ ! ఆ తీసినపలకకి ఈశాన్యమూలమాత్ర నా రొండు కాళ్ళు పడ్డాయి !

శే—నీ మొహంలా ఉంది !

బా—అదిలేందే, అందులో !

201

రైలులో పస్టుక్లాసుబండిలో ఒకడు దిక్కుమాలి కంపుకొట్టే చుట్ట తాగుతూ నానాఅల్లరీ చేస్తూండడం చూసి వాడికి ఎల్లానేనా ఉద్వాసన చెప్పాలని కడంవాళ్ళు యత్నిస్తూంటే, అందులో ఉన్న పెంబోజీ కిటికీలోంచి బయటికి తలకాయపెట్టి చూసి,

పెం—గార్డ్ ! ఈ మనిషి మూడోక్లాసు టికెట్టుతో పస్టు క్లాసులో ఎక్కాడు.

అని కేక వేసేసరికి ఎవడోవచ్చి వాణ్ణి సాగదోలగా, తక్కిన వాళ్ళలో ఒకడు పెంబోజీతో,

—ఎల్లా కనిపెట్టారు మీరిదీ ?

పెం—నా టికెట్టు రంగునుబట్టి.

202

రామన్న—పిచ్చెయ్యూ ! కనకదాసుగారు బాగున్నారా ?

పి—ఆ. నిక్షేపంలా ఉన్నాడు. ఏం ?

రా—అహః. మరొక మామాటవిన్నాస్తే, నేను.

పి—పనుందా ?

రా—మరేలే, వేరే మాట్లాడవలసిన పనుంది. ఇంట్లో
శింటాడా ఇప్పుడు ?

పి—బహుశా ఈపాటికి పైకివెళ్ళుంటాడు ! లాభంచేడు.

203

పంతులు—నారప్ప ! ఎంచేత ఆలస్యంగావచ్చావ్ ?

నా—నాన్న ఉండిపోమ్మన్నాడండి.

పం—సరే క్షమాపణకోరుతూ ఉత్తరంపట్టా ఆయనగారి
వద్దగిరించి :

నా—నాన్న క్షమాపణకోరే రకంకాదండి.

పం—ఏం కథ ?

నా—అల్లాగనక ప్రారంభిస్తే అమ్మ, గరిటి కాలేస్తుందండి.

204

లింగప్ప—ఏమండీ ! నాటకంటిక్కట్లు ఎవరుఅమ్ముతూంటా ?

గుమాస్తా—ఏం ? నేనే, ఏంకావాలి ?

లిం—నాటకపుపేపరు ఓటిల్లా ఇవ్వండి.

గు—ఇక్కడుండవు.

లిం—అయితే. అర్థచార్జీలు ఎవరెవరికి ?

గు—చదువుకునే పిల్లలికి.

లిం—నాకు ఎడంకంబో పువ్వుగదామరి, నేనుకుడా పూర్తి రేటు తగలేనుకోవలసిందే చూస్తూను !

గు—ఆ. చెముడు లేదుగా ?

లిం—లేకపోతేమాత్రం ! ఓపాతికేనా కొట్టెయ్యరూ ?

205

రఘురాంగారు తనకి కావలసినవాడైన పంకజాన్ని లెక్కల పరిక్షనాడు కలుసుగుని,

ర—పంకజం ! లెక్కలు ఎన్నిచేసినట్టు ? అంటే రైటుగా !

పం—ప్రతీప్రశ్నా వార్తి తప్పులకుప్ప అపుతూంటే, చెయ్యడం కుగ్రాడి తరంటండీ ? వాడి తాతతరమా !

ర—ఓరి ! ఇప్పటికుగ్రాళ్ళది ఏమి మేధస్సురా ? నువ్వు అందులో తప్పులుకుడా ఎంచావ్ ?

పం—ఓ. ఓ లెక్కలో—“రెండువరసమైలురాళ్ళదగ్గరనుండి” అంటూఉంది. అందులో గొప్పతప్పు !

ర—ఏమిటదీ ?

పం—తప్పంటే మరేంలేదు, ఒకదారుణమైన లోటు !

ర—అదేఅయిరి. ఏమిటి ?

పం—ఆమైలురాళ్ళ మధ్యదూరం ఇవ్వడం మరిచి పోయాడు

ర—సరే. అదోటీ. కడంవి ?

పం—కడంపీ ఇదేరకంగదా అని ఊహించి మానేశాను. అన్నం అంతాచూడాలి !

206

కామన్న—సుబ్బయ్యబాబూ! మీఆవుసంగతి ఏట్లా ఉన్నట్లు ?

సు—అసలు ఆవుతో అహర్నిశాలూ హైరాన పడేకంటె,
విస్తరిదగ్గర ఓ రాగంపెట్టి లేస్తేనయం. ఏం చెప్పనూ :

కా—దొడ్లోగుంజకి కట్టేసిలేదేం? బీటికి తోచేరా తెంపుగు
పోయిందా?

సు—ఎరగవ్ నాయనా? ఈ తపాలికి తోలిపెడితేనే!

కా—ఎవరికీ?

సు—ఓ ధర్మరాజుకి.

కా—మంచివాడేనా?

సు—అల్లాంటివాడు భూమిమీద లేడు.

207

తీర్థం రొందోనాడు చేస్తూ పరబ్రహ్మం కలుసుకోగా,

చే—నిన్నరాత్రి మళ్ళీ కనిపించలేదేంరా, నువ్వు?

న—పైగానా? ఆ రథందగ్గర ఇట్టే మాయం అయ్యావు!
నాకెక్కడా పడక్కి స్థలం కుదరక నాటకాని కెళ్ళాను.

చే—“వరవిక్రయా”నికేనా? “చింతామణి”కా?

ప—చింతామణికే,

చే—“చింతామణి” ఎవరు?

ప—మాణిక్యంట.

చే—శ్రీ ఆ?

ప—నాపక్కని కూచుని నాటకం చూస్తూన్న మంగల్ని
ప్రతీ అంకంచెవరా లోపలికి ఈడ్చుకుపోయారు మరి.

208

సుబ్బన్న—హరిదాసుగారూ! మీరు కథ చెప్పేటప్పుడు
పాలు వగైరా పుచ్చుకోడం కద్దా?

హా—పుచ్చుగోకపోడంకుడానా ! ఏడిసిపట్టేసింది.

సు—కథ మొదలెట్టిన ఎంతనేపట్లో పుచ్చుగుంటూంటారు ?

హా—ఎంతనేపా ? తోడుతూనే.

సు—ఏం ? అంతతొందరేం దేవరవారికి ?

హా—నీకేంతెలుసూ ! ఈశాన్యమూల చేటంత మబ్బట్టి, కొండ కుండల్లాఅయి, ఊణీపాతంగా వర్షం కురిసి, అసలు కథే అగిపోవచ్చు. ఆతరవాత నాకథ ఎవడిక్కావాలి ?

సు—అహా, వర్షాకాలం కానప్పుడు :

హా—అప్పుడూ మరోటి ఏదోరావచ్చు.

సు—మరోటి ఏదో రాకుండా ఉంటేమాటే !

హా—ఎమో ! వెధవ యక్షప్రశ్నలు. ఇదివరకెప్పుడూ ఎదోవోటి వస్తునేసింది.

209

“పుట్టాల్” ఆటలో మధ్యవర్తిగా పనిచేస్తూన్న బ్రహ్మయ్య గారిని ప్రేక్షకుల్లో ఒకకుర్రవాడు రాయిపుచ్చుగుని చచ్చేటట్టు వెయ్యగా, బ్రహ్మయ్య, పక్కనున్న ఒక పెద్దమనిషిని సంబోధించి,

బ్ర—చూశారండీ, సార్, ఈ కుర్రపిశాచంగాడు నామొహం మీద ఎంతగాయం చేశాడో ?

పె—(ఆయన్ని సమదాయిస్తూ) తొందరపడకండి, బాబూ ఆ పిల్లకాయకి బంతిఆటరూల్సు తెలియవేమో, కర్మదశా !

210

నరసింహమూర్తి, తనకి కొత్తగా పరిచితుడైన సత్య నారాయణ ఇంట్లో భోజనంచేస్తూ, కొంత అర్థంలేని సంభాషణ చేసిచేసి,

స—ఏమండీ : మీ “వైఫ్” గారు చాలా “బ్యూటీఫుల్” గా ఉంటారండీ, ఏముతో అనుకున్నాను :

స—అందుకనేనండి మీమ్మల్ని మీబోల్లనీ పిలుస్తూంటాను నాయితీకి,

స—ఏం ?

స—అనుమానంఅనేది నా మనస్సులో జనించడం అసంభవం అవడానికి.

211

మగపెళ్ళివారి తాలూకు లక్ష్మణరావు, విడిదిలో భోగంమేళం మేజువాటి జరుగుతున్న సందర్భంలో పెళ్ళివారింటికి పరిగెట్టి అక్కడ తన స్నేహితుడైన కామప్పతో,

ల—కామప్పగారూ : మేళానికి రావాలి మహజోరుగాఉంది.

కా—నన్నుచంపకు, ఎందుకొచ్చిన మేళం :

ల—పోనీ వాళ్ళతో ఒక్కమాటచెప్పి చక్కావస్తురుగాని :

కా—ఏమోబాబూ : నేను మళ్ళీమళ్ళీ నాలిక ఇస్త్రీచెయించుకోలేను.

ల—అదేంకర్మం :

కా—అప్పటితో వాక్కుద్ది పోతుంది, మరి.

ల—పోనీ వాళ్ళ గాంధర్వం విని చక్కావద్దురుగాని :

కా—ఎమోబాబూ : నేను మళ్ళీమళ్ళీ చెవులు కళాయి చెయించుకోలేను.

ల—అదేంకర్మం ?

కా—అప్పటితో శ్రుతిజ్ఞానం చస్తుంది, మరి.

ల—పోనీ వాళ్ళనిచూసి చక్కరావయ్యా :

కా—ఎమోబాబూ ! నేను మళ్ళీమళ్ళీ కళ్ళు మెరుగు పెట్టించు
గోలేను,

ల—అదేం గ్రహచారం ?

కా—అప్పటితో ప్రీవాంఛ హరాయించిపోతేనూ :

212

డంగూరావుగారు ఒక నైన్యంలో జేరడానికి వెళ్ళి, అక్కడ
పెద్దసేనానితో మాట్లాడుతుండగా,

సే—అనుభవం ఏమన్నా సంపాదించావా ?

డం—చిత్తం.

సే—సరే. నీకు సేన ఉందీఅనుకో.

డం—నిజంగానేకదండీ : సరే.

సే—నాలుగు వేవుల్నించి శత్రుసేనలొచ్చి పడుతున్నాయీ
అనుకో. నీపై సుబేదారుదాక్షిణ్యం అంటాడనుకో, మీ సేనలు
ఉత్తం అంటారనుకో, నీకు తూర్పు మొహంగా తిరగాలనిఉందీ
అనుకో.

డం—నే అనుకోనండి

సే—కబడ్డార్ : అనుకో : అప్పుడేం జేస్తావ్ ?

డం—చిత్తం : రాజేనామా దాఖలుచేస్తాను.

213

వెంకటానందం—మరిటా, ఒక ఆసామీటా, జైలు తఱికి
చెయ్యటానికి ఇట్టేవెళ్ళి, ఓ అరగంటలో బయటికి రావాలను
కున్నట్టి.

కోదండం—అనుకుంటే ?

వెం—పాపం ఆరెల్లు ఆలస్యం అయిపోయిందిట.

కో—అంతాలస్య మెందుకైందో ?

వెం—వాడు వెళ్ళిన దారివల్ల వచ్చింది ప్రమాదం.

కోం—ఏం ?

వెం—సింహద్వారంఅంట వెడితే తీరిపోనా : కన్నంలోంచి వెళ్ళాట్ట :

214

బుచ్చన్న—రాంగారు : మా ఆవిడ బొమ్మ పూర్తిచేశారూ ?

రాం—అయిందండి, రేపిస్తా.

బు—రంగులు ఎం ఉపయోగించారు ?

రాం—చీరకి పసుపూ, రై కకి ఊదా వేశా.

బు—చీ చీ. కారపురంగు చీరా మిరియపురంగు రవికా ఉండాల్సి.

రాం—ఏమిటండీ, తెలియకుండా మాట్లాడతారూ ?

బు—తెలియక పోవడమా : ఆకారానికి తత్వానికి అమాత్ర మేనా సంబంధం లేకపోతే మా ఆవిడ బొమ్మే అనిపించదూ : బాబుగాని, ఈపాటి రంగు ఫిరాయించండి.

215

మొగధార్య—నాతో ఎవేనా మాటలు తగులదాల్సి అంటే, ఓంటరిగా ఉన్నప్పుడు తగులడక, నలుగురూ వచ్చినప్పుడు తగులడతారే ? మీతగులడ్డం మండిపోతే :

అడంగిభర్త—సాక్ష్యానికి మనుషులు లేందే నీతో మాట్లాడ్డం ప్రమాదకరం అని లోగడ గ్రహించాగా :

216

రాజయ్య—పానకాలూ : డిక్షనరీ అమ్ముతున్నాను కొంటా వాయేమిటి ?

పా—ఎవరిది ?

రా—నాదే.

పా—సరేలే. చేసిందెవరూ ?

రా—బ్రౌను.

పా—గొప్పదే. ఎంచేత అమ్ముతున్నావ్ ?

రా—ఏమాట తీసిచూసినా నా వర్ణక్రమం ఒక్కచోటా కనపట్టంలేదు.

పా—అసలతను దొరగనక నా వర్ణక్రమమాత్రం కనపడి ఏడుస్తుందామిటి ! నాకూవద్దా :

217

భొట్లు—ఏమోయ్ యాజు : చమత్కారంగా మాట్లాడినా కొందరు కొందరు నవ్వరేం :

యా—నువ్వు మాట్లాడినప్పుడేనా ?

భొ—మరే.

యా—అట్లా అప్పుడు నువ్వు వాళ్ళసమక్షమందే ఉంటావు గనక చక్కలిగిల్లేనా పెట్టు, అరికాళ్ళేనా గోకు. కడుపుబ్బి పోతారు.

218

జడ్డిగారి ఎదట.

1వ స్త్రీడరు—అవతలపార్టీ వకిలు బలే కుట్రమనిషీనూ, ఉవద్రవమైన బుచ్చానండి. లేకపోతేనా ?

2వ స్త్రీదరు—అవతల నాసోదరుడు ఘట్టుకోతలరాయడూనూ వొడ్డి భటాచోరూనండి. లేకపోతేనా :

జడ్డి—సరే : ఇక్కడ వాదించవలసినది మీమాంసరేకాని సిద్ధాంతాలుకాదని జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.

219

ఒక కంపెనీ ఏజంటు, తను రైలు ప్రయాణీకులకి అమ్మ తెచ్చిన ఒక ఔషధం ప్రకటనకోసం కొనియాడుతూ రెక్కరు పూర్వకంగా,

ఏ—(ఒకడబ్బీ చూపిస్తూ) అయ్యా : ఇది రోజుకు నాలుగు వేలు ఖర్చు. కురుపులకు ఇది వడ్డాయిధము. ఇది రాసినచో, కురుపులు పూటలో వింతగా తుప్పురాలిసట్టు రాలిపోవును. దీని పేరు 'వింత.' డబ్బీ ఒక పావలా, ఒక డబ్బీకొనువారు వెంటనే వదిలి కొందురు.

రైల్వే ఒకరు—దీనివల్ల కురుపులు ఎక్కువవ్వుగదా! కొంప తవ్వి.

220

ఒకరైల్వే నెకండుక్లాసు పెట్టెలో రెండుసీట్లు కాళీగా ఉన్నప్పుడు రంగారావుగారు ఎక్కి ఒకదాన్లో సామానుపెట్టి రొండ్ దాన్లోకి తను, సర్దుకుంటూండగానే అందులోకి ముచ్చటకోసం పెద్దటిక్కట్టుకొనుక్కున్న రాజన్న ప్రవేశించి పగలైనాసరే మరతిప్పి లైట్లువెయ్యగా,

రం—ఇందులో ఖాళీలేదండి.

రా—ఆ మూట ఎవరిదీ ?

రం—నాది గాదు, ఎవరో ఇక్కడెట్టి అల్లాపెళ్ళారు.

రా—నే యిస్తాలెండి.

అని మూటతీసి, తనుకూచుని మూట వాళ్ళోపెట్టుకున్న
క్షణంలోనేరైలుకదలడంచూసి అతడు మూటఅవతలికి గిరవ
చేయగా,

రం—అదేంపని !

రా—అవతలాయనకి పాపం మూటనష్టంకూడా ఎందుకనీ !

221

సూరపరాజు—చూశారూ ! చిక్కొచ్చిపడ్డది. మా ఇద్ద
రమ్మాయిలకీ వివాహాలు, పెళ్ళికొడుకులికి పట్టుతాపితాలు
కొనాలి. రొండూ ఒకపేతూనికా, ఒకపేరంగూ, ఒకపేనైజూ,
ఒకపే బరీదూ ఉండితీరాలి.

గిరీశం—వార బొత్తిగా ఉండకూడదేం !

సూ—ఉంటే కుస్తీలు జరిగిపోతాయి మగపెళ్ళివార్లల్లో.
అదీచిక్కు. ఏమిటి సాధనం !

గి—డామిట్ ! ఇదాచిక్కు ! ముందు ఒకటి కొనండి.

సూ—కొంటే ఏమైనట్టూ ?

గి—ఎవ్వరూచూడకుండా దాన్ని రెండెట్టి గుడించండి. “వెరీ
సింపిల్, యూ కెన్ వర్కిట్ ఎట్ హోమ్ !”

222

రాముడు, తనేగీసిన ఒక రంగుబొమ్మ చిన్నకాముడుగారికి
చూపిస్తూ,

రా—చూశారండీ బొమ్మా !

చి—చూశా. ఇంకావాగా ఉండాలంటే ఏంకావాలి, కొత్త రంగులా, కొత్తకుంచెలా ?

రా—అవేమీ పనికిరావండీ :

చి—కాగితంమీద వేస్తే నయమా, గుడ్డమీద వేస్తే నయమా, ఇంకా బాగుండడానికి ?

రా—అవీ పనికిరావండీ :

చి—మరి ?

రా—(వేలు గాలిలో తిప్పుతూ) నిరాధారంగా ఇల్లావేస్తే, నే అనుకున్నట్టు అచ్చంగా వచ్చేస్తుంది.

223

కమల—ఏమమ్మా ! లలితాంబగారూ ! మన విశాలాక్షి కాపరం ఇల్లా మారాముళ్ళయిపోతోందేం ? ముగుడూ పెళ్ళామూ ఎప్పుడూ మహాభారతంట, ఏం గ్రహచారమోగాని !

ల—ఏముందీ ? వీళ్ళ పెళ్ళినమయంలో సన్నాయివాళ్ళు అపస్మతిగా వాయిచారట !

క—స్మతేకాదు అల్లాయితే, లయకూడా తప్పిఉంటుంది.

ల—అదెల్లా ?

క—ఇప్పుడు అన్నీ దెబ్బలేకాని ఉసి ఒక్కటిలేదు.

224

సూర్యానికి తేలుకుట్టగా సదాశివుడు మంత్రంవేస్తూ

స—ఎక్కడ, కుట్టిందీ ?

సూ—కాలిమీద.

స—ఇంతేగదా ! నీకు కాళ్ళులేవనుకో, పోయిందా ?

సూ—అట్లా అనుకుంటే కింద పడాలి. ఏమీపోలేదు.

స—ప్రపంచంలో తేళ్ళులేవనుకో—పోయిందా ఈమాటు ?

సూ—ఇదివరకి చిమచిమలాడేది ఇప్పుడు అగ్నిహోత్రం శుంథయింది.

స—(హిది) ఈ మంత్రంతో కుదరకపోతే బ్రహ్మడు రొచ్చినా ఇంతే. ఈ మాటు పోలేదూ ?

సూ—పోయిందయ్యా మహాప్రభో !

పక్కనిఉన్న సుబ్బన్న—నిజంగానే సూర్యం ?

సూ—నిజంగానే, ఈయన నన్ను పెడుతూన్న బాధముందు.

225

చిదంబరం కొత్తనైకిరమీద పోతూండగా ఒక మేష్టరుగారు ఎదురై,

మే—ఏమోయ్ ! నీకు పెళ్ళిఅయి ఎన్నాళ్ళైంది ?

చి—స్వధనం రెండువందలండి, “లైటూ” “బెల్లూ” కలుపుగుని.

మే—ఒప్పుగున్నాం :

226

ఒక నల్లదొర తను “మాజిక్” చేస్తానని ఒక పల్లెటూరిలో కొన్ని నోటీసులు గోడలకి అంటించి మరికొన్ని స్వయంగా జనానికి జారీచేయగా, మర్నాడు చంద్రుడూ అనంతం దాన్ని గురించి మాట్లాడుకుంటూ,

చం—అయిందిటగా, “మాజిక్” రాత్రి !

అ—లేదుటరా,

చ—అబ్బి అయిందిట.

అ—లేదు. నామాట కాస్త విసుమరీ, దాంతగలెయ్యా :

పొద్దున్న ఆయననోటంజేవింటా. ఒక్కడూ రాలేదుట.

చం—అల్లాఅయినా, అయిందన్నమాటేరా :

అ—లేదురా.

చం—నీమొహం : ఒక్కడూ రాకపోడం ఏమిటామరీ,
“మాచిక్” కాకపోతే ?

227

రాముడు—వసిష్ఠగారూ : మీరు యజ్ఞంచేశారూ ?

చ—అ.

రా—ఎందుకంటే అదిచెయ్యడం ?

చ—ముక్తికోసం.

రా—అంటే ?

చ—అంటే, రంభాసంభోగం : తెలిసిందా ?

రా—ఈమాట తెలిసింది. మీరొక్కరేనా ఇది చేస్తా ?

చ—ఏడిసినట్టేఉంది. మా అవిడ కూడాలేకపోతే యజ్ఞం
ఎల్లా చెల్లుతుందీ ?

రా—అల్లాయితే అవిడముక్తి ఏ భోగంతోటీ ?

228

యాచన నిమిత్తం వచ్చిన ఒక అవధాన్లు, రాముడుగారితో,

అ—చూశారూ, పంతులుగారు : మీదయ : ఘనా, జటా,
తల్లకిందులుగా కత్తిమీద అప్పగించగలవాణ్ణి.

రా—మచ్చు చూతాం, కేశవనామాలు తల్లకిందులుగా కానీండి
ప్రస్తుతం :

అ—(చెప్పలేక, తెల్లపోక) చిత్తం. ముందు తమరు ఏమనామాలో చెప్పండి, తరవాత వెనకనించి చెబుతాను.

రా—(తెల్లపోతూ) నాదాకా ఎందుకు మావాణ్ణి పిలుస్తానుండండి. అమ్మా ! నాకు నామాలే రావనా ?

అ—నామాలు రావనికాదు, పంగనామాలు వచ్చుననీ !

229

భోజనాలవందిల్లో పరిషించిన కాన్నేపటికి. *

ఒక మొగపెళ్ళివాడు—(హేళనగా) ఈ ఉసిరీపచ్చడి ఏం ఫకడుగా ఉందండీ ! నాల్కి రాచుకునేసరికి అమాంతంగా భిహ్వా వెనక్కి లాక్కుపోతోంది. ఎందుకు చేసినట్టిదీ ?

ఒకఅడపెళ్ళివాడు—బహుళా, వడ్డించడానికే అయి ఉంటుంది.

230

సామాన్యస్థిడరైన గిరిశాస్త్రిగారు రాత్రి పదకొండు గంటలది బయటికివచ్చి, అరుగుమీద జనం పడుకుని ఉండడం కనిపెట్టి.

గి—ఎవరువారు ?

ఒకడు—మేం పార్టీలమండి.

గి—అయ్యో వెట్టిమొహాలా ! నన్ను లేపకపోయారా ?

ఒ—వకాల్తనామా ఇవ్వడానికి రాలేదండీ.

గి—మరి ?

ఒ—అదుగో ఆ యెదురుగుండా ఉన్నాయనికి ఇచ్చేశామండి.

గి—పగలు మీకు కళ్ళుకనిపించి నా బల్ల దుష్టికి రాలేదూ ? ఇప్పుడు స్థలంకోసం వచ్చిపడ్డారా ? చంపేస్తా. లేచిపోరేం ? ఘో మోహంమండా ! కర్రిల్లాతేవే !

231

సోమన్నగారి ఇంట్లో అబ్బీకానికి భోక్తలైన వీరయ్యా
సుబ్బయ్యా లేచింతరవాత, పారణనైవేద్యం పెట్టవలసి,
సోమన్న తనభార్యతో,

సో—చూడవే! అరిసిముక్క పటా ఓటీ!

భా—అల్లాకాదు, బెల్లంముక్క ఇదిగో, ఉంచండి.

అనగా ఆ ఇచ్చినదానితో ఏదో కానిచ్చి, ఇకబ్రాహ్మలు
అక్షతలు పెట్టుకుని వెళ్లిపోతూండగా, తను అదివరకే ఇంట్లోకి
వెళ్లి, వండిన ఎనభై రెండు అరిశెల్లోనూ ఒకటి మాత్రమే
వీరయ్యా తతిమ్మా ఎనభై ఒకటి సుబ్బయ్యాతినేసి పారేశారని
తెలుసుకుని, సోమన్న, వచ్చి, నడుంకట్టుకుని సుబ్బయ్య
పాదాలమీద పడి,

సో—బాబూ! నిన్ను బుద్ధితక్కువచేత భోక్తగా ఉండ
మన్నాను. ఇహ నా జన్మలో పిలవను. అనంతరంగుడా నిన్ను
పిలవనని మావాడుబట్టు వేసుకోకపోతే నేను పోనేపోను.

సు—మీనాన్న నాలో ప్రవేశించి చూపెట్టిన మహిమకి
నన్ను స్తోత్రాలెందుకోయ్, వెర్రివాడా :

232

అమృతయ్య—ఏమండీ! వెంకట్రాయారిసుబ్బరాయారూ!
కళ్ళెర్రపడ్డాయేం, రాత్రి నిద్దలేనట్టు?

వెం—నిన్న బీంవారం కాపీపుటేలుకి యెల్లానండీ. యెల్లీ,
నాలుగు పుంజీలు యింట్లో, ఓ పెద్దచెంబుడు కాపీ యిమ్మన్నా
నందా!

అ—ఇమ్మంటే ?

వెం—టీ యిచ్చాడు గాబోసును ఆ సచ్చినోడు ! నిద్దర తేలిమోయిందండా :

అ—అదా ! అయినా పర్వాలేదు, పట్టుగోవచ్చు. ఎక్కడికి పోతుందీ మనదైనప్పుడూ :

233

అచ్చయ్యగారు, తన కొడుక్కి-కూతురున్నూ మూడేళ్ళదిన్నీ అయిన లచ్చన్నుతో.

అ—ఈవాళ మాట్లాడకూడదమ్మా. జాగ్రత్తగా కూచో వాలి. మనింట్లో ఈవాళ తద్దినం అమ్మా ! తాతయ్య తద్దినం !

ల—తాతయ్య తద్దినమా :

అ—మరేనమ్మా. అల్లరి చెయ్యకూడదు.

ల—నరేగాని తాతయ్యా ! తద్దినం, నీదా, అమ్మగారి తాతయ్యదా ?

234

కొత్తగామాటలోచ్చిన సుశీలతో.

తల్లి—అమ్మాయి, చంటీ ! పొద్దున్న అంతేడుపు ఏడిచా వేమే, ఊరూనాడూ ఏకమయేటట్టూ ?

సు—నిబద్దేలే ? అంతేడుపేడిచానా ?

జ్జ—నిబద్దేనే ! రోజూనూ !

సు—రోజూఅయితే, పోనీ నాచేత కందనోంపట్టించి ఉద్దాపన చెయించు, ఏడుపు పోతుందేమో !

235

ఒక సాహేబు దొంగతనం నిమిత్తార్థం తొమ్మిదింటితే ఒక పాహుకారు ఇంటివెలిసిమీద సోగయాచేసి ఉండడం

షాహుకారు కనిపెట్టి చుట్టుపక్కల కోమటి జెమాడెట్టిని తేక వేసి, సాహేబు చేతులో బిందె ఓటి పెట్టించి వాణ్ణి చంచుతూ పోలీసు ఇకస్పెక్టరు ఎదటికి ఈడ్చి,

షా—ప్రభువోరు కటాచ్చించాలి, ఈ యచ్చాగాడు నాసరుసు దోచుకుపోతుంటే పట్టుగున్నాంబాబు ! సూడండి బిందె.

కొందరు—మరేనండి. అవుసండి.

సా—(దోనెడుమట్టి పోగుచేసి నోట్లో పోసుకుంటూ) మీరీ బిందీవాడ్ నాకీ తీశామ్ ? హెంద్యూఅయ్యూఅద్దం మల్లీ ! హామాట్కి వొస్తే. హద్దంకన్నా దొంగ్తనమ్ హెక్వా !

236

దేశాంతరం సర్కిటుతిరగడంలో ఆస్తిఅంతా హారతికర్పూరం చేసుకున్న చెంచుగారు, ఎల్లానైతేం చివరికి స్వగ్రామం జేరుకుని “లండను” వెళ్ళిదిగుతూన్నట్టు నలుగురితోటీ ఫరఫరలాడించడం అంబయ్యగారు విని,

అం—తమరు లండన్లో ఉన్నది ఎన్నాళ్ళు ?

చెం—గేట్వైల్. చాలాకాలం.

అం—మీరు “హౌస్ ఆఫ్ లార్డుస్” వీక్షించారూ ?

చెం—వాట్ ! చూడకేం. సాశెత్తూ ఒక హౌస్ ఆఫ్ లార్డు గారి ఇంట్లో భోజనంకుడా చేస్తేనే !

237

పల్లెటూరి రాజుగారు రత్తయ్యచేత పంపించిన తెల్లచెక్కెర కేళిగెల, రత్తయ్య, తిన్నగా బస్తీలోఉన్న ఒక కోమటి మేజి శ్రీటుగాలింటికి పట్టిగెళ్ళి వీధిసావిట్లో పనిచూసుకుంటూన్న మేజి శ్రీటుతో.

ర—దణ్ణాలండి, తమకి ఇది రాజుగారు అంపారండి.

మే—ఆ గడ్డి మాకు వద్దు. పో.

అనేసరికి రత్తయ్య సాగిపోగా, అదంతా లోపల్నించి విని, మేజిస్ట్రేటుగారి భార్య సావిట్లోకి వచ్చి,

భా—మీ కేమన్నా మతిగాని పోయిందాయేమిటి ? ఒంట్లో తెగ వేడివేడని ఏక దేవుళ్ళాడుతూంటిరి : రమ్మనండి ఈ పాటికి వెనక్కి. ఎవరేనా పుచ్చేసుకోగలరు.

మే—అల్లానా ! సరే మరీ.

అనిచెప్పి, ఆమట్టున వీధినిబడి, గోచీయేనా ఏశ్రేణికి పోయిందోకుడా చూసుకోకుండా అరిటిగెలవాణ్ణి వెనక్కితిరగ మని ఉఱమగా, వాడు వచ్చింతరవాత వాడితో,

మే—సరేనోయ్, పోనీ అప్పగించు ఇంట్లో !

ర—చిత్తం. రాజుగా రిచ్చిన సీటీ సదివించానండి. సదివిత్తే. సదివినోడు ఇది ఓరిశీలుగారి కివ్వాలని నెప్పాడండి.

238

పరదేశీ—తమరేనా, వెంకన్నగారంటే !

వెం—ఆవును. ఏం ?

ప—ఏంలేదండి. తమరింటికి భోజనాని కొస్తాను.

వెం—వీలు లేదండి. లేకపోతే ఎల్లానో అల్లా యిది చెయ్యచ్చు :

ప—అహః. తమరు నిరతాన్న ప్రదాతలని చెప్పారు. మరో మాట చెప్పకండి నాదగ్గిర.

వెం—అబ్బా ! మళ్ళీ అదేమాటా !

ప—అల్లాకాదండి. ఇల్లాపోసిండి. చెప్పాగా : పట్టుబట్టతీస్తా.

వెం—మాకు పురుడండి, ఈవాళకారూ : లేకపోతే భాగ్య
మామిటి పట్టెడన్నం :

ప—అవుంటు, కనుక్కున్నా. నాకూ పురుడేనండి. మాతమ్మ
డికి తొల్పారు కొడుకూ : ఈవాళకారే. పట్టుబట్ట తీస్తున్నా.

వెం—ఓరి నీ తస్సలమందూ : నీ పురుడు మాయింట్లో
కలపాలనా : మాకు పురుడూలేదు బుగ్గీలేదూ :

ప—నాకూ అంతేనండి నాకు తమ్ముడేరేడు. పట్టుబట్టతీశా :

239

మొదటిసారి నిశ్శబ్దపు సినిమాకివచ్చిన విస్సన్నతో గోపా
ల్రావు సినిమా చూస్తూ.

గో—ఎల్లావుందిరా, బావా, సినిమా :

వి—వెధవమాటలూ వీళ్ళూ, మరీ నిమ్మకంగా మాట్లాడు
తున్నారోయ్ : గొంతుకలు పూడాయ్ పీనుగులికి, గొల్లచల్ల
దాహం పుచ్చుగున్నట్టు :

240

పంచదార నీళ్ళల్లో కరుగుతుందని పిల్లలదగ్గరించి రాబట్టి,
కరగడాన్ని గురించి పాఠం చెప్పదల్చుకువచ్చిన రామన్న
మేష్టరు,

రా—నీళ్ళల్లో పంచదార వేస్తే ఏమవుతుంది : రొండో
వాడు :

రొం—పానకం అవుతుందండి :

రా—(చికాకుపడి) అల్లానా : నువ్వు ఎవరబ్బాయివి ?

రొం—మావాళ్ళ అబ్బాయినేసండి.

రా—(కొంచెం కోపంతో) ఎవరు మీవాళ్ళు ?

రొం—మాఅమ్మా, మానాన్నా, మాబామ్మా, మాచెల్లాయీ వాళ్ళుసండి.

రా—(ఇంకా కోపంతో వెళ్ళి పిల్లాణ్ణి ఒక్కలెంపకాయ కొట్టి) అబ్బా :

రొం—ఎందుకూ నన్నుకొట్టడం ? మళ్ళీ యింకోటికొడితే దవడపళ్ళు ఊడిపోను. ఈపాటి :

241

వేదాంతం చదువుకున్న ఒక మేష్టరు గణితం బోధిస్తూ ఒక లెక్క కొంతవరకే పదిలంగాచేసి, తుదనెక్కడం విషయం అవ నమ్మకంతోచి, బోర్డుమీద తను రాసినంతమట్టుకు చేత్తో చూపించి పిల్లలతో,

మే—ఇల్లానే కొంతదూరం చేసుగుపొండి. ఆన్సరు ఎదురు గుండా చక్కావస్తుంది. కర్మకాండ అంతాయితే :

ఒకపిల్లాడు—అవునుగానండీ, సరియైన ఆన్సరు రావాలంటే, జ్ఞానకాండ వేరుగాఉండవలసి వచ్చేటట్టు తోస్తుందండి :

మే—అవును నీ జ్ఞానకాండలా ఉండకూడదు.

ఒ—ఏమండీ ?

మే—యోగం :

242

బంగారు—ఎమోయ్ : ఏంజెప్పినా, ఉఁ ఆఁ అనవాయిరీ. ఉసూరుమని ఉంటూంటావ్ : ఏమిటి ?

శేషు—ఏముటో! ఏమిలేదూ?

బం—నవ్వనేనా నవ్వవేం?

శే—సరేగాని, ఒరేయి, నువ్వు "విట్టు" వేద్దాం అనుకున్నప్పుడు కాస్తంత ముందుగా నాతో చెబుతుండేం!

బం—ఎందుకూ? ఎక్కించుగుంటావా?

శే—కాదు, నవ్వుతూండాలి, అలవాటుగా!

బం—అదిబోయ్! నేనేమీ అనుకోనులే!

శే—నేనెరగనుట్రా! కాని, రేపుమరొకరవుతుంది. నా అలవాటుకోసం నేచెప్పింది!

243

రామేశం నాలుగోఫారం, వెంకటేశం అయిదోఫారం చదువుతూ సంవత్సరపరిక్షలో, పేపర్లల్లో, ఒక్కక్కడికిచ్చిన పదేసి లెక్కలకీ నాలుగేసింటికి కాపీ తెప్పించుగుని ఎక్కించినా ఫేలయిపోయి, తరవాత కలుసుగుని.

రా—పదింటికీ నాలుగేసి లెక్కలు చేశాం. ప్యాసుకావలిసిందే, మరీ! ఆ స్కూలుఫైనలువాడు మనకి అవి తప్పుడుగా చేసి పంపించాడేమో!

వెం—అబ్బే. రైటేట.

రా—అయితేమరి దిద్దేవాడు కనిపెట్టి సున్నా చుట్టాడంటావా?

వెం—నా ఉద్దేశం అంతే. అదేనా వాడుకనిపెడతా వాడికి తెలివితేటలుండికాదు. మన గ్రహపాటుకొద్దీనూ! నా లెక్కలు నువ్వు, నీలెక్కలు నేనూ ఖాపిచేశాంట!

214

తిరుమలరావు—గోపన్నా ! నిన్న వెడతానన్నావ్. వెళ్ళి సౌందర్యభవనం చూసివచ్చావ్ ?

గో—అ.

తి—అద్భుతంగాలేదా ?

గో—ఏం అద్భుతం. నాపిండాకుడూ !

తి—లోపలికివెళ్ళి చూస్తే ?

గో—లోపలికివెళ్ళి కాస్తకాస్తే చూస్తే ఓ మోస్తరుగాఉంది. కాని ఏకమొత్తంగా, బాహ్యోనికిమాత్రం మా చెడ్డ అసహ్యంగా ఉంది.

తి—ఏర్పాట్లన్నీ చేశారేమరీ ! పోనీ కట్టుదిట్టంగాలేదా ?

గో—నేవెళ్ళి కొన్నిమార్పులు చెయించిన తరువాత రాయిలా ఉంది.

తి—ఏమిటవీ ?

గో—కోన్నిచోట్ల విస్తారం సాలిగూళ్ళుంటే అవి తక్షణం లాగించేశాను.

245

కృష్ణమూర్తి—సరవయ్యా ! మనం మహాధూకుడుగా నడుస్తున్నాంగాని, ఏముచ్చగుంటాడు, ఈ వంటపూటివాడు ?

స—మనిషికి ఐదణాలు,

కృ—ఇంకేం, అల్లాయితే లోపలికి పద.

స—ఏం ? అంత కనిగా మాట్లాడుతున్నావ్ ?

కృ—ఏం లేదు. ధోంచేస్తేనాకు అయిదణాలులాభం.

స—లాభమా ?

కృ—అడ్డమా : నడు. నీకే తెలుస్తుంది.

246

సూరన్నగారు ఒకగొప్ప రాజువేషంవేసి, అభినయిస్తూ ఒక కష్టనమయంలో.

తా—“హా ! తుదకు నా అవస్థ ఇంతకు వచ్చేగా !” అని విచారిస్తుండగా, సూరన్న స్నేహితుడు ఒకాయన నాటకం చూస్తూ, ఆ మాట నమ్మక,

• స్నే—అట్లాంటావుగాని నీకేమోయ్ హాయిగానూ ! నెలకి వంద బీతమాయరీ ! మెళ్ళోపూసలూ ! తీవుతీసింది ?

247

రామానందం, తనకోసం కుట్టిడించిన చొక్కాతొడుక్కుని తృప్తిపడక, పనివాడితో.

రా—నిరుడు, ఎక్కడున్నావోయ్ ?

ప—చెన్నాపట్నంలో, సార్.

రా—అక్కడెక్కడ ?

ప—“మోజన్” కంపెనీలోనండి.

రా—ఏంపని చేసేవాడవ్ అక్కడ ?

ప—పోగేసేవాణ్ణిండి.

రా—అందుకనే చొక్కా ఇట్టావుంది.

ప—అబ్బే, గారంటీగా కుడ్డే. ఏంటండీ అట్లా నెలవిస్తారు : తొడుక్కుచూడండి, ఇక వొదిలిపెట్టరు.

రా—అవును. నిన్ను వొదిలిపెట్టకుండా నీ చుట్టూ తిరగాలి.

248

వెంకటాపుగారు గుమ్మం దిగేసరికి లింగమ్మగారు ఎదురు కాగా,

వెం—లింగమ్మా ! వొచ్చావ్ ఎదురుగుండా ! నా పని యీ పజెనికి కాదు. ఎన్నింటికని ఏడవనా. భగవానుడా !

లిం—సరే. వొచ్చావ్, నా ప్రాణానికి, ఎదురుగుండా. ఒంటి బ్రాహ్మడివి ! నా పని యీ మాసానికికాదు ! నేను మాత్రం ఏడుచుకోడంలేదూ ?

వెం—అల్లాయితే ఓ పనిచేస్తే మంచిదీ !

లిం—ఏమిటది ?

వెం—ఇద్దరికీ ఏడుపే అయినప్పుడు కలిసి ఏడిస్తేనే నయం.

249

మనమడు—బామ్మా ! ఈజాతిబొమ్మ చూశావ్ ? అచ్చంగా బతికిఉన్న పిల్లాడే ! ఆనాలట్టలేం.

బా—మరేరా అబ్బాయి. అయితే ఇవెల్లా సృష్టిస్తారో ?

మ—పోతపోస్తారట !

బా—సరేకాని, ఇది ఒక్కక్కటి ఏ మాత్రం ?

మ—అయిదేసీ ఆరేసీనూ !

బా—అబ్బో. ఏం ధరా ! నా చిన్నతనంలో పిల్లలు వాళ్ళంతట పుట్టుకురావడమేగాని, డబ్బోసి పిల్లల్ని సృష్టించడం అంటూలేదు.

250

ఉమాపతి—ఎమోయ్, కామేశా ! రావుగారు రాజరీయంలో కృషి చేస్తున్నాడుగదా ! ఇప్పటికి ఏం చేసినట్టూ ?

కా—రాజకీయంలో ఎమిటయ్యా చేసేదీ : రాజకీయానికి ఆదతనానికి బోలెడు సంబంధం ఉందీ :

ఉ—అదేమిటి, అల్లా అంటున్నావు ?

కా—రాజకీయంలో, “అల్లానే” అని పలికితే “బహుశా” అన్నమాట. “బహుశా” అని అంటే “లేదుపో” అన్నమాట.

ఉ—“లేదుపో” అని చెప్పేస్తే ?

కా—రాజకీయమే కాదు. అవునా, ఇక ఆదరణంలో. “లేదుపో”. అని అని చెప్పేస్తే “బహుశా” అన్నమాట, “బహుశా” అని అంటే “అల్లానే” అన్నమాట. “అల్లానే” అని పలికితే ఆదరణమేకాదు. అందుకని వీటికి చచ్చినంత సంబంధం.

ఉ—నువ్వు చెప్పిందాన్నిబట్టి ఈ రెండింటికీ ఏమీ సంబంధం లేదని తేలింది.

కా—ఎవేనా రెండింటికీ సంబంధం లేదని తేలినా, ఉందని తేలినట్టే :

ఉ—ఏం : ఎల్లా ?

కా—ఆ రెండింటినిగురించి మాట్లాడడమే సంబంధంగా :

251

పంతులు. ప్రశ్నోత్తరస్థి కుర్రాణ్ణి చూసి.

పం—ఉండు : రేపు తాడేపల్లిగూడెంసంత రానీ :

కు—ఎందుకందీ ?

పం—కూడా నిన్ను తీసిగెళ్ళి నీకు ఓ జత పోతుల్ని కొనిమ్మని మీ నాన్నగారితో చెబుతాను.

కు—ఓటి చాలింది.

పం—ఏం ?

కు—కూడా మీరుంటారుగాదండీ !

పం—కూడా ఉండేది మీ నాన్న, పైన నీ యిష్టం !

252

చూరపుచూపు ఆనని శోభనాద్రిగారు తన స్నేహితుడు బాలయ్యతో పిట్టల్ని కొట్టడానికి వెళ్ళి, ఒకచోట, నిలబడి ఉండగా,

బా—అదు గోనండోయ్, కొమ్మకి చిటారుబ్బని ! అడివి పావురాయి. కొట్టండి, కొట్టండి.

శో—సరే. అల్లానే. మాట్లాడకండి. అదికాస్తా ఎగిరి చక్కాపోగట్ట. కాని, అదిఉన్న వేపుకి చిన్నరాయి వెయ్యండి, నాకు బోధపడుతుండీ !

253

బాలామంది స్నేహితుల్లో కూచుని కామయ్య మాట్లాడు తుండగా సుందరం గబగబావచ్చి,

సు—ఏమిటండీ విశేషాలు ?

కా—ఏమున్నాయి !

సు—ఏమిటి, పిళ్ళదగ్గర ఊరిఫే కోతలుకోస్తున్నారు ?

కా—రామరామా ! ఏం లేదండీ ! మీరు మంచివారని చెబు తున్నా.

254

కోటయ్య—మీ సుబ్రావ్ ఎక్కడున్నాడండీ, కోనేటిరావు గారూ ?

కోనే—బందర్లో.

కోట—ఏం చదువుతున్నాడు ?

కోనే—ఇంటరుమేటు.

కోట—ఎక్కడా ?

కోనే—హిందూ హైస్కూల్లోట.

255

ఒక మగపెళ్ళివారు, రాత్రి, బాజాలతో భోజనానికి బయల్దేరి, వెనకాల అడంగులూ ముందు మొగంగులూ నడక నడుస్తూండగా, కాగడావాడు అడంగులదగ్గరే ఆగిపోగా, మగవారిలో ఒకరైన ప్రసాదరావు—ఒరేయి కాగడా ! మాకు వెలుతురు లేదురా ! కా—వెనకాల అడంగులండి బాబూ !

ప్ర—సరే, ఏడిసినట్టేఉంది. ఇక్కడ మేంమాత్రం !

256

సన్యాసి—(ఇంటివారితో) పోనీ మీరన్నట్టు నేను కామమ్మ ముగుణ్ణి కాకపోతే నా కర్రాబుర్రా నాకు పారెయ్యండి ! పెధవ గోలొచ్చిపడింది. వీళ్ళగోల మండిపోను !

ఒకస్త్రీ—ఏమిటి నాయనా ! అన్నీ అయ్యారీ, ఇంకా పైపెచ్చు ఏముబోచికాకు పడతావు, ఏం రోగం ? నీ చికాకు చిచ్చంటివా !

స—చికాకా చికాకున్నరా ! ప్రతీక్షిళ్ళోనూ ప్రతీకాంపలోనూ నాకు ఇల్లా అవుతూంటేను !

257

సుబ్బారాయుడు వనమయ్యగారికి ఉత్తరంరాసి పెడుతూండగా చిథంబిథంగారు వచ్చి,

ఐ—ఏముచోయ్ సుబ్బారాయుడూ : పెదిమిలు బిగపట్టావ్
ఁదొమ్మలు ముడెట్టావ్, కలం పట్టెట్టావ్, సర్రుమనిపించేస్తు
న్నవ్, ఏమిటదీ ?

సు—నీ కెందుకుపోవయ్యా : ఆయనేదో నా కాళ్ళు పట్టు
గుంటే ఓ ఉత్తరం గోతిపెడుతున్నాను.

చి—అల్లాఅయితే వనమయ్యా : నువ్వు వసుదేవు డంతటి
వాడవని ఇప్పటికి విశదంఅయింది.

258

సుబ్బకవి—ఏమండీ లచ్చయ్యగారూ : ఈ మధ్య మీరు
మెద్రాసు వెళ్ళివచ్చారటా :

ల—మరేనండి.

సు—వ్యవహారపు పని గావును.

ల—మరేనండి. కొన్నికృతులు చేశానుగా :

సు—ఆ కృతులు అచ్చుకొట్టిద్దామనా ?

ల—మరే.

సు—అయితే త్యాగరాయకృతులు చేసింది మీరేనా ఏమిటి :

259

బేరగాడు—షాహుకారూ : తమలపాకులు మోదెల్లా ?

షా—ఘూడణాలండి. ఏమాత్రం ?

బే—వందెల్లా ?

షా—ఏడుకాన్లు ఇవ్వండి.

బే—కానీకి ఏమాత్రం వస్తాయి ?

షా—ఇంతేటండి బేరం : సదీ :

బే—ఓ దమ్మిడివి కట్టూ :

షా—కొన్నా వెల్లివయ్యా :

బే—కొనందే, ఎల్లా వెళ్ళడం ?

షా—ఊరికే అడగరాదూ నాలుగూ :

బే—నీ యిష్టం, పోనీ అల్లాఅయినాసరే.

260

సీనయ్యా బాపయ్యా కాలవగట్టున పళ్ళు తోముకుంటూ కూర్చున్న సమయంలో, ఒక యానాదిమనిషి, అచ్చంగా సీనయ్య అప్పుడు కప్పుగున్న కాలువలాంటి కాలువే కప్పుగుని గట్టంట పోతుండగా,

సీ—ఏమే అమ్మీ : ఎల్లాకొన్నావ్ ? కాలువ :

యా—రొండున్న రండి బాబూ :

సీ—చూశావోయ్, బాపయ్యా, అడ పీనుగుల తెలివి తక్కువా ? అదీ ఇదీ సరిగ్గా ఒకచేగదా, ఇది నేను అయితే అయిందని రూపాయిన్నరెట్టి పట్టుగొచ్చాను.

యా—బాబూ, చిత్తగించండి, తెలివితక్కువ ఏ పీనుగు లదో : నేను నా కాలువ వేలంలో పదజాలిచ్చి పుచ్చుగున్నా వండి :

261

సీతన్న తన క్లాసుమేష్టర్ని ఇంటిదగ్గర కలుసుకుని,

సీ—మేష్టారండి : రోజూ పొద్దున్నే రొండుఘంటల పాటు పుస్తకాలు వ్రతకాళితంకింద నూకేస్తే చాలదండీ : గొప్పకా ధవధానికీ :

మే—గంటేచాలు, పట్టుదలగా చేస్తే సరి.

సీ—నాకు పట్టుదలా ఉందండీ :

మే—ఏమన్నా పాతపాఠాలు చూస్తున్నావా ?

సీ—అవన్నీ ఒచ్చునండి, చూడ్డం అవసరం లేదు.

మే—కొత్తవి ఏమన్నా చూస్తున్నావా ?

సీ—అవి తెలియవండి. చూడ్డం లాభంలేదు.

మే—పోనీ కొంతకొంత తెలిసేవి చూస్తూంటే ?

సీ—అల్లాంటివి ఉండవండీ. చూడ్డం దండగ ! పైగా తీరా చూసినంతరవాత పూర్తిగా తెలిసిపోతే :

262

తండీ—ప్రభా : ఇల్లా రా. బళ్ళోకి వెళ్ళేవచ్చావా ?

ప్ర—ఆ. ఆఖరుగంట మా మేష్టరు లేకపోతే, నాలుగో క్లాసుని పొమ్మన్నారు.

తం—ఏమేం అయినాయి పాఠాలు :

ప్ర—“కాంపోషన్” అయిందినన్నా.

తం—దేన్ని గురించి ?

ప్ర—“రైల్వో మూడో క్లాసు ప్రయాణం” గురించి.

ఆ పకాన్ని మా క్లాసు పిల్లలంతా ఏకరాతే.

తం—నువ్వు ?

ప్ర—ఒక్కముక్కలో రాసిచ్చేశాను నన్నా.

తం—ఏమనీ ?

ప్ర—“నేను రైల్వేకులేదు” అని రాసేశాను నన్నా.

తం—ఇంకేమీ రాసులేదా ?

ప్ర—“మూడోక్లాసులో రొందేళ్ళు ప్రయాణం చేసితిని”
అని కూడా రాశాను నాన్నా !

263

ఒకనాటకం ఆడుతూన్న సందర్భంలో,
భీముడు—(సహదేవుడితో) తమ్ముడా చూచెదవేమి ?
సహదేవుడు—(ప్రాంష్టర్ని వినిపించుగోక) అన్నయ్యా
చూచుటలేదూ !

ప్రాంష్టరు—(కోపంవచ్చి గట్టిగా) వినిమాత్రం ఏడిశావూ !
ఇందాకణ్ణించి చస్తూంటేను !

స—(ప్రాంష్టరుతో) చీ ! వేలకూ !

ప్రాం—ఊరుకో నా నామాట వినిపించుగోక నీ తాతల్లాంటి
వాళ్ళు మారుపేరు పెట్టించుకున్నారూ !

264

శ్రీరాములు—ప్రయత్నించినా ఆనవాలు పట్టలేమోయ్.
ఆ బ్రాహ్మణపునిస్త్రీ లిద్దరికీ తేడా బొత్తిగా తెలియడంలేదు నాకు.

పిచ్చెయ్య—బ్రాహ్మణకర్మ ధర్మానుసారం కొన్నాళ్ళకి
తెలియచ్చు.

శ్రీ—అదా ! ఎంత కర్కోటకుడవ్ !

పి—మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకి తెలియకపోవచ్చు

శ్రీ—మరే. అప్పుడు ముగ్గురుంటారు.

పి—ముగ్గురేమిటి ?

శ్రీ—నువ్వోమరీ !

265

రుక్కమృ—బతికుండిమాత్రం నన్ను ఏం సుఖపెట్టి ఏడిశా రండీ : చెప్పుగుంటే సిగ్గుగాని, సోమమ్మగారూ : రాత్రి ఒంటిగంటేసిం తరవాత ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చేవారు

సో—మరేనమ్మా. ఎవరెరగనిడిదీ : ఆయన ఎక్కడ అణ గారిపోయారో అని మీకు ఊరికే దుద్దగాఉండి మీరు ఎంతో అంత ఇదయేవారు.

రు—ఇప్పుడు—నాగతి ఇల్లా కడుక్కుపోయిందన్న మాట గాని, ఆ దుద్దలేదు, సోమమ్మగారు, మీ ధర్మమా అంటూ :

266

పాలరాజు—విన్నారా శివయ్యగారు! నా యీదున మానాన్న సరిగ్గా నాకుమల్లేనే ఉండేవాడుట.

శి—ఎవరాఅన్నది ?

పా—మా అమ్మ కసుక్కుంటే తెలిసిందిట.

శి—పోయినవాళ్ళనిగురించి పోకిరీమాటలాడితే నీ కొచ్చిన లాభం ఏమిటని ఎవడేనా నవ్విపోయేరుగనకా, నోరుమూసు గూరుకో ఈపాటి :

267

కామేశ్వరరావు—నత్తెన్నా : ఏమిటి విశేషాలు ?

న—అన్నీ నశేషాలే. సూరన్న ఉత్తరం రాశాడు.

కా—ఏమంటాడు ?

న—మొన్న మా ముసలమ్మ అట్టికంట.

కా—అయితే :

స—నేను పెద్దవాణ్ణికాదు : “నువ్వు అది చక్కడ పెట్టావా లేదా ?” అని రాశాడు.

కా—నువ్వు పెట్టావా ?

స—అ. “నువ్వుక్కడ పెట్టేసిఉండి తీరని రేకపోలే బీలు లేదంటున్నారు. గ్రహించవలెను.” అనిచూచా రాశాడు చూరన్న.

268

ఒక పిల్లవాడితండ్రి ఒక మేష్టర్ని కలుసుకును,

తం—మావాడు మీవద్ద చెప్పగంటున్నాడండి.

మే—మీ ఇంటిపేరు.

తం—అదివారపువారు.

మే—ఒహో మందేశ్చరుడా ! మీవాడు ! సరే. ఏమి ? ఇప్పుడూ !

తం—వాడు బహు సుకుమారుడి.

మే—అవును పాపం. చాలామందిపిల్లలూ అంతే.

తం—అందులో మీకు మరీనండి, రమారమము. చదువు మీ ముక్క చెప్పవలసిందేగాని ఏమీ ఇల్లా చెయ్యి పెయ్యాయిస్తు కాదండి వాడి వంటిమీద !

మే—నిజమేమరీ ! నేరం మీవాడిదై తప్పనిసరి వాచ్చి నప్పుడుతప్ప.

తం—అప్పుడైనా అంతేనండి.

మే—ఏం ? ఎల్లా ?

తం—నేరం మావాడిదే అయినా, ఒక్కో ఇంకొక ఇతర పిల్ల కుంకలు ఉంటారుకాదు, వాళ్ళల్లో ఒకణ్ణో ఇద్దరో పచ్చడి కింద దుంచండి, దంచితే మావాడు హడిలిపోయి మళ్ళీ నేరం అన్నమాట చెయ్యడు.

269

హరిశ్చంద్రనాటకం జరుగుతుండగా, దేవయ్య కొంతనేపు
జోగుతూ చూసి, ఉలిక్కిపడి పక్కకుర్చి అయనతో,

దే—ఏమిండి !

ప—అయ్య !

దే—ఆ పాపురాయిలనీను ఇంకా రాదేం? ఎగేశారా
యేంటిళ్ళు !

ప—తొందర పడకండి !

దే—తొందరేంటయ్యా! నువ్వు అళ్ళబావతో, లేకమోతే
నీది ప్రీ టిక్కెంట్లో !

ప—ఉండవయ్యా! ఇందాకా వాటికోసం వెళ్ళిన కుంభ
కర్ణుణ్ణి రానిస్తావా ?

దే—ఎప్పుడు? వచ్చెల్లాదేం? నెప్పకుండా

ప—చూడునిమిషాలైంది, వాదొచ్చినా మీరు మెణుకువ
లేదు.

దే—అయితే సరే.

270

రావుజీగారి గాత్రపాట పూర్తి అయిన వెంటనే అనేకులు
అయన్ని అభినందిస్తూండగా,

ఒకశ్రోత—అహోహా! ఎన్నాళ్ళకి విన్నామండీ గానం!
ఇల్లాంటిపాట ఇండియాలో లేదు.

రా.—మీ దయవల్ల గ్రామపొనువాళ్లు నాచుట్టూ తిరిగి తిరిగి
పోతూంటారండి.

ఒ—ఏనూత్రం ఉన్నాయి తమరి రికార్డులు ?

రా.—రేటు కుదరక నేను ఇవ్వను పొమ్మన్నాను.

ఒ—ఎవ్వరూ అనుకోలేదు : చివరకి నాకూ తెలియదే :

రా—తెలియకపోవచ్చు. “నాకూ” అంటే ఏమిటి అక్కడికి మహా మీరు :

ఒ—నేనా : నేను ఇండియా మొత్తానికి గ్రామఫోను కంపెనీ ఏజెంటుని.

271

కొండయ్య—యాక్షరంపే రాజయ్యే యాక్షరు : రాజు మొదలు ఆఖరికి వెధవముండ వేషమైనాసరే ఒప్పిస్తాడు.

చేస్తు—మరేపాపం. అందులో, విశ్వప్రయత్నమూ చేసి సకలశ్రమా పడతాడు : పడాలికూడానూ :

కొం—వేషాలు వేసుకోడానికా నువ్వంటూంటా ?

చే—మరే రాజులాంటి వేషాలు.

272

శాస్త్రిగారు జనాన్న పోగుచేసి ఒక దొంగని తాచుపాముని పట్టినట్టు బరిమీద పట్టుకుని, కుళ్ళబొడిచి, వాడి కాలిగూడు సడలగొట్టి, వాణ్ణి సాగనంపుతూ,

శా—పశువా ! బుద్ధితెచ్చుగు బతుకు ! నడు !

దొ—(చచ్చిచెడిలేచి కుంటుగుంటూ) మరినాకు నడిచే యేత్తులేదండీ !

273

పాలయ్య—బెజవాడ వెళ్ళొచ్చావురా శేషాచలం ?

శే—ఆ.

పా—పని ?

శే—పనే.

పా—ఇస ?

శ్రీ—బంధువులున్నారే.

పా—ఎవర్రా !

శ్రీ—ఆఁ ! నాకు ఇస్తారనుకోరేదూ !

పా—ఊఁ ఊఁ.

శ్రీ—అ పిల్ల అత్తారు.

271

మెల్లరన్ను రత్నారం ఒక గొప్ప రాణివేషంలో ఉండి
భర్తృవియోగం అభినయిస్తూ,

రాణి—(విచారంతో) నా నాథుని తిరిగి కాంచు ధాగ్యము
నాకబ్బునా ! హా దైవమా ! నానన్నులెట్టి దౌర్భాగ్యపు కన్నులూ !
ఒకసభ్యుడు—మరే. అందులో ఓటి మెల్లకూడానూ !

ఒకకుర్చీదాసు—నైలెన్ను స్లీప్ !

సభ్యుడు—ఈమూటకి వెనకేసుగు రావడంకూడానా ! బాగా
నేఉంది గుడ్డిలోమెల్లకి రెల్లకిందులు !

275

“ఇంటరుమీడియేట్” చదువుతున్న మియ్యా తన విద్యా
శాఖవాడే అయిన కమలాకరాన్ని కలుసుకుని,

మి—కష్టాకరం ! నిన్ను తెన్నున్న హేమీఅయిందీ ?

క—ఏం ? నువ్వురాలేదూ ?

మి—లేదూఓయ్ !

క—ఏమిటి కమామీషు !

మి—మాచి నెల్లెర్ హీనింది.

క—అదేమిబోయ్, నీముండా మొయ్యా ! అల్లా అంకే
ఎవడేనా జున్ను తెమ్మంటాడు. ముఖ్యమైన అక్సీలాలు
ముందుగా నేర్చుకుని మరీమాట్లాడు, అన్యభావ !

276

మూర్తి—ఎంతెయ్యమన్నావ్, బ్రహ్మం : జీతం ప్రమోషన్కి పిటీషను పెట్టుగున్నాను, జవాబు లేదా. నాలుగు రిమైండర్లు కొట్టాను. వాటికీ అంతే. నాకేనా సిగ్గుఉండద్దూ? ఏం మోహం పెట్టుగుని అయిదో రిమైండరు పంపడం, అని చూస్తున్నాను.

బ్ర—కొత్త రిమైండర్లు ఇక తగిలించకు.

మూ—ఒక్కొక్క రిమైండర్కే మెల్లిగా రద్దుపిటీషన్లు జారవిధుస్తూండమంటావా :

బ్ర—మరే. అనుకున్న పని అవుతుందిగా :

277

వర్మ—ఏమోయ్, శర్మా : నలుగురు కూలివాళ్ళనీ పంపించానుగదా సామగ్రి మొయ్యటానికి : మళ్ళీ అయిదోవాడికోసం కబురంపించా వెందుకూ :

శ—అయిదోవాణ్ణా ?

వ—మరే.

శ—నిప్పుచ్చుగోడానికి.

వ—నిప్పెందుకూ ?

శ—తట్టతగలెయ్యడానికి.

278

చిట్టిబాబు—ఎమండి, రామయ్యగారు : ఖోజనం అయిందీ ? రా—ఏదో : అయింది.

చి—ఈవాళ కూరలేంజేశారు ? మీయింబో ?

శా—రోజూలాగా తిన్నేశారు. మీయింబో ?

చి—పారేశారు.

రా—దొడ్లోనా ? ఒహో ! నోట్లోనా !

279

దామోదరం—నిన్న నేనిచ్చిన నవల చివరదాకా చూశారూ?
శాస్త్రి—చూశా చూశా. ఎటొచ్చి ఆడమనిషి రాసిందన్న
మాటగాని, ఏముటుంది అందులో గొప్పా !

దా—మొదట్లో నేనూ అంతే అనుకున్నాను. కాని అథాత్తుగా
అభిప్రాయం మార్చుకోవలసివచ్చింది.

శా—ఏం ?

దా—అది కమిటీవారు ఒక పెద్దప్లానుకి పతనీయగ్రంథంగా
నియమించారు.

శా—వారు ఏదో కొంత సారం కనబడితేగాని నియమించి
ఉండరు. ఈమాటు తెలిసింది. అయితే, నీ కెందుకూ ఈగొడవా?

దా—నాకూ లాభం ఉంది.

శా—ఏమిటి ?

దా—ఇదివరలో నేను రొండు నవలలు రాస్తే వాటిమీద
ఇల్లా కాకివాల్లేదు. ఆ పళంగా, కానున్నది కాకమానదని
చెప్పేసి ఇది ఓ ఆడమనిషి పేరట అచ్చెయించాను.

శా—ఎవరావిడ ?

దా—ఎక్కడా అనకండి, అల్లాంటి మనిషేలేదు !

280

ధర్మయ్య ఒక శాస్త్రుల్లుగారి ఇంటికి వచ్చి, చెప్పలు విడిచి
దణ్ణమెట్టి కూర్చుని,

౨—చాత్తుల్లుగారూ ! మా అమ్మాయికి రాగిడి నెయించాను.
ఈయాల ఘంచెడేమో, సూడండి కాత్తంత, యెట్లుగోటానికి,

శా—ఈవేళ బుధవారం కాదూ ?

భ—చిత్తం,

శా.—‘కుర్వీత బుధసోమయో?’ అన్నాడు : మంచిదే,

281

ప్రైవేటుమేష్టారు—పుస్తకం చూడమ్మా. చూసి చదువు.
ఇదిగో”

ట్రాడు—“ఇదిగో”

ప్రై—“అవు”

కు—“అవుబొమ్మ. ”

ప్రై—ఛీ. పుస్తకంలోఉన్న అక్షరాలుచదువు. “ఇదిగో
అవు”

కు—“ఇదిగో అవుబొమ్మ. ”

ప్రై—కళ్ళుమూసుగు చదువుతాడూ : (అని కొట్టబోగా)

రు—(దిక్కుమొహంతో) ఈపుస్తకంలో ఉంటా అవాండీ :

282

ఒక ఉపన్యాసకుడు అన్యదేశం వెళ్ళి ఊరూరా రెక్పర్లుఇస్తూ
ఒకనాడు అదేశపు రాజుని కలుసుకోగా,

రాజు—వింటున్నాం : వింటున్నాం : తమరు అద్భుతంగా
ఉపన్యసించడం :

ఉ—ఏదో. నాకేమి వచ్చునండీ, అసలూ ?

రా—అయితే మీరు ఊర్నిబట్టి మాట్లాడతారా, లేకపోతే
ప్రతీచోటా అవే పలుకులా ?

ఉ—అవే.

రా—అట్లయితే మీ రెక్కరు ఓ మాటు వినేసినవాడు రొందో
మాటొస్తే చప్పగా ఉంటుందేమో !

ఉ—ఎంతమాత్రం ఉండదు.

రా—మీరెట్లా చెప్పగలరు ?

ఉ—రొండోమాటురాడు.

283

దొర—మిత్రమా ఏమిటి రాస్తున్నావ్ ?

న్నేహితుడు—ఒక నైద్యుడికి జవాబు.

దొ—ఏవిషయం ? చెప్పడానికి వీలుందా ?

న్నే—ఆ. సంవత్సరం కిందట నేను మోఠాలు నొప్పులన్నిటికీ “తారు” గొప్ప మందని పేపర్లో ప్రకటించాను.

దొ—అయితే ?

న్నే—అప్పట్లోంచి ఒక నైద్యుడు ఆ నెప్పితోనూ నా మందుతోనూ సకల తంటాలూ పడుతున్నట్ట, లాభం లేకుండా ఉందిట.

దొ—ఇప్పుడు జబాబేమనీ ?

న్నే—నా మోఠాలు కర్రమోఠాలని రాయడం అప్పట్లో మరచిపోయాననీ !

284

గుర్నాథం—కల్యాణం ! కలెక్టరు గొప్పా ? ఇంజనీరా ?

క—అనుమానం ఎందుకొచ్చింది అసలూ !

గు—సరే, కలెక్టరికి ఒకటే జిల్లా, ఇంజనీరుకి రెండూ.

క—సరే, అల్లాచూ నై నూకొళ్ళి నన్నెత్తెను మరీ గొప్పది.

గు—ఏం ?

క—అవిడికి నాలుగూ !

285

తెక్కరదు—నువ్వు వెన్నే అర్థం ఈ మాటల్లో లేదు. అది పేకిప్పయరు అనుకున్న అర్థమూకాదు? అభిప్రాయమూ కాదు.

విద్యార్థి—ఏంజేస్తామండీ. తమించాలి. షేక్స్పియరు గొప్పవాడే. కానైతేం !

తె—కానయితేం ? ఏమిటి ?

వి—ఈ విషయంలో నేను షేక్స్పియరుతో ఏకీభవించను.
286

మేష్టరు—శంకరం ! కూచున్నావేం ? లేటుగా వచ్చినవాళ్ళు నిలబడాలని తెలియచూ ?

శం—తెలుసునండి.

మే—మరి ?

శం—నేను లేటు కాదంటి.

మే—“ఫస్టుబెర్” కొట్టేసిన తరవాత క్లాసులో అడుగెట్టి ఎందుకొచ్చిన అబద్ధం పట్టపగలు ?

శం—అబద్ధం లేదండీ.

మే—ఏం ?

శం—ఈవాళ మొదటకొట్టింది “నెకండుబెర్” టుండి. ప్యాను చెప్పాడు. ఇంకా “ఫస్టు” ది కొట్టాలిటండి.

287

సవ్యయ్య—ఏమోయ్, రామలింగం ! నేను నీతో చెప్పిన కనకరత్నం సంబంధం మా అమ్మాయికి ఎల్లాఉంటుందని నీ ఊహా ?

రా—కనకరత్నం సంబంధం ఎల్లాఉంటుందని నువ్వు మళ్ళీ ఓ కోస్కిస్కా హేని కనుక్కోవలసిన పనేముంది పోదూ !

288

భద్రుడు—ఒక తావు తీసుకుని దానిమీద పంక్తికి అయిదారు అక్షరాలచొప్పున నాలుగైదు పంక్తులరాసి మరోతావు పుచ్చుకుని రాస్తుండగా స్వామికావ్రి చూసి,

స్వా—ఏమిటి రాస్తున్నావ్, భద్రుడూ! మీ కుర్రాడి కాపీలకి ఒరవడా?

భ—కాదు మా మేనమామ కొడుక్కి ప్రైవేటు ఉత్తరం.

స్వా—ఈ ఉత్తరం ఒకటే మింగేబట్టుంది కొన్నిరీములు!

భ—ఎమో! సామంతా ఇల్లానే పోతోంది.

స్వా—లిపి అంతపెద్దపన్నాగా పుచ్చుకున్నావేం!

భ—ఎంజెయ్యమన్నావ్? అవతల మా వాడికి బ్రహ్మ జెముడు, వీణ్ణి తగలయ్యా, చచ్చిపోతున్నాను!

289

సూరన్న—వెంకన్నా! ఏం వారం ఈవేళా?

వెం—లక్ష్మింవారం.

సూ—సుక్కురారంటగా!

వెం—ఎవరా అన్నదీ!

సూ—మా ముసలమ్మ.

వెం—ముసలమ్మలమాట ఎక్కడ నెగ్గుతుందీ! ఇందాకా అయిన మీటింగులో ఇది ఓటుకిపెడితే, అధ్యక్షుడి చివరఓటుతో మెజారిటీ లక్ష్మింవారం అనేకారు.

290

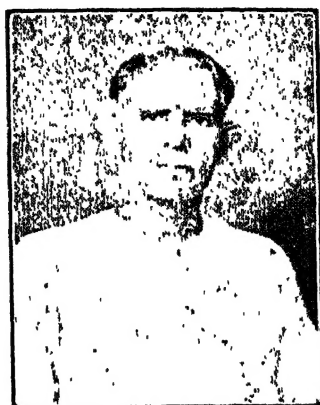
రాజు, లక్ష్మయ్య చేతులో గొడుగుచూసి,

రా—ఏరా లక్ష్మయ్యా! నీ గొడుగు పోయిందనవ్!

ల—అవునా కాలేజీలో గొడుగులు పెట్టుకునేచోట పెడితే ఎవడో మర్యాదగా తొంబూలం వేశాడు.

రా—మరి బడెవరిదీ? నీది కానట్టుంది!

ల—కాదు. కాకపోతేమాత్రం! ఎంజెయ్యనూ!



భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

జననం ఏప్రిల్ 1897. పాఠశాల విద్య - హైదరాబాద్, నర్సాపురం. కాలేజీ చదువు - కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం. 1918 లో బి.ఎ. (గణితశాస్త్రం). 1922 లో ఎల్.టి. నాటినించి పీఠేళలింగం హైస్కూలులో గణితాధ్యాపకులు. ఆ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులుగ జూన్ 1953 లో ఉద్యోగ విరమణము. పద్యపఠనంమీదా అభినయంమీదా ఆసక్తి కలవారు.

జీవితంలోని వాక్చమత్కృతుల నేకరణ మొదటి కృషి. 'భారతి' కి 1926 నించి సంబంధి. చమత్కార సంభాషణలూ 'త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం' అనే త్యాగరాజు రచనల సారమూ ప్రకటించారు. భాగ్యం, పర్వతాలు, కోపం, శానయ్య, మాలోకం మొదలైన పాత్రల పరిచయం సర్కార్లలోనూ రాయలసీమలోనూ నైజాం ప్రాంతాలలోనూ కలిగించారు. ఇటీవలి నాటకాలూ కథలూ ప్రశంసలూ అచ్చు కానున్నవి.

